

Bonjour, cette fiche est un ensemble de propositions. Elle peut être améliorée, transformée, enrichie pour répondre à vos souhaits pour la classe. Vos retours, suggestions sont donc les bienvenus. Pour d'autres références d'albums, ouvrages, sites, liens intéressants pour élargir les propositions, c'est à vous ! Si vous désirez mutualiser votre pratique de classe et les travaux de vos élèves, envoyez vos documents, photos annotées, même de façon très succincte... sous la forme qui vous conviendra le mieux : pour donner à voir vos réalisations, les valoriser, donner envie de... pour participer à aider les élèves à grandir, à se construire par la pratique, les rencontres, les connaissances en arts. Un très grand merci à tous ceux qui ont travaillé sur ces sujets et apparaissent en lien.

« Drôles de chaises »	Comment apprendre à voir autrement et à détourner un objet de tous les jours	
<p><b>Techniques :</b> cf annexe</p> <p>Aucun frein à l'imaginaire quant aux techniques et aux matériaux...</p>	<p><b>Liens :</b></p> <p>-<i>Arts visuels et objets</i>, Michèle Guitton, Sceren Poitou-Charentes, pp 33 à 46</p> <p><b>Sur les objets du quotidien :</b></p> <p><i>Trésors surprises</i>, Gilbert Legrand, Sarbacane</p> <p><i>C'est quoi le design ?</i>, Claire Fayolle, Autrement junior, SCEREN</p> <p><i>Asseyez-vous</i>, Didier Cornille, Hélium</p> <p><i>10 chaises</i>, Dominique Ehrhard, Les Grandes personnes</p>	<p><b>Histoire des Arts :</b></p> <p><i>Asseyez-vous</i>, Didier Cornille, Hélium <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/livres/asseyez-vous">http://www.ricochet-jeunes.org/livres/asseyez-vous</a></p> <p><b>Design et arts du quotidien :</b></p> <p>Les chaises de Jean Prouvé : <a href="https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/la_chaise_de_jean_prouve_a_l_histoire_des_arts.pdf">https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/la_chaise_de_jean_prouve_a_l_histoire_des_arts.pdf</a> <a href="http://www.buzger.com/fr/ces-20-chaises-sont-de-veritables-oeuvres-d-art-page2.html">http://www.buzger.com/fr/ces-20-chaises-sont-de-veritables-oeuvres-d-art-page2.html</a></p> <p><b>Art conceptuel :</b> Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs</i> <a href="http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm">http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm</a></p>
<p><b>Projet de classe / Projet d'école :</b> cf annexes</p> <p>-A partir d'une chaise, inventer toutes les façons de la détourner ou d'en faire une « œuvre d'art » <a href="http://www.et-alors.org/dossier-dans-hors-murs/ASSISES.html">http://www.et-alors.org/dossier-dans-hors-murs/ASSISES.html</a></p> <p>-Chaque classe peut choisir sa problématique, son thème ou sa façon de la détourner : finir par une exposition où chaque classe se fait la surprise</p> <p>-Inviter les parents, la mairie... leur expliquer les démarches et proposer des ateliers chaises où adultes et enfants pourront donner libre cours à leur imagination</p>	<p><b>Vocabulaire spécifique :</b></p> <p>Cf annexe</p>	<p><b>Littérature :</b></p> <p><i>Ma famille</i>, Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simler</p> <p><i>Sièges</i>, Sarah Colombo, Gründ</p> <p><i>Kit sièges</i>, Centre d'architecture Arc en rêve</p> <p><i>Un ours sur ma chaise</i>, Ross Collins, Hachette</p> <p><i>La chaise bleue</i>, Claude Boujon, L'Ecole des loisirs</p> <p><i>La chaise de Peter</i>, Ezra Jack Keats, Didier Jeunesse</p> <p><i>Madame Chaise</i>, Dorothée de Monfreid, L'Ecole des loisirs</p> <p><i>Les chaises</i>, Louise-Marie Cumon, MeMo</p> <p><i>Pablo et la chaise</i>, Delphine Perret, Les Fourmis rouges</p> <p><i>Un cœur qui bat</i>, Virginie Aladjidi, Thierry Magnier</p> <p><i>Alice sourit</i>, Jeanne Willis, Hachette</p>

	<p><b>Ecrire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cartels de présentation des œuvres-chaises</li> <li>-invitations et affiche pour l'exposition</li> </ul>	<p><b>EPS :</b></p> <p>-</p> <p><b>Explorer le monde / Questionner le monde/ Sciences / Hist-Géo :</b></p> <p>Une expérience extraordinaire, le projet Full grown : faire pousser des chaises !</p> <p><a href="https://mrmondialisation.org/lhomme-qui-faisait-pousser-des-chaises-naturellement/">https://mrmondialisation.org/lhomme-qui-faisait-pousser-des-chaises-naturellement/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KKPdlyCAvFU">https://www.youtube.com/watch?v=KKPdlyCAvFU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vq4FKyQhSk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=1vq4FKyQhSk&amp;feature=youtu.be</a></p>
--	---	--

<p>“Bien que l’honneur veuille qu’on meure debout et que la sagesse recommande de vivre couché, l’homme moderne a choisi de vivre assis. À l’école, au bureau, en voiture, devant un invité ou une entrecôte, son aplomb brisé en trois, il adopte cette inclinaison transitoire, douloureuse mais variable à l’infini, que lui confère en toute circonstance, de sa première bouillie à la chaise électrique, ce qu’il convient d’appeler une position. À la fois ornement, prothèse et curriculum vitæ, chaque siège représente beaucoup plus qu’un simple meuble ; il constitue le maillon d’une chaîne qui relie chaque individu à la vie sociale”.</p> <p>Les Assises du siècle / François Baudot / Editions Dumay</p> <p><b>Définition :</b> Siège à pieds, à dossier, sans bras, pour une seule personne</p> <p><b>Le Robert, Alain Ray :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coexistence de « chaire » et « chaise » jusqu’au XVIIIème siècle</li> <li>-Chaire : du latin « <i>cathedra</i> », du grec « <i>kathedra</i> » : siège, banc, position assise, gîte, inaction et postérieur, base, chaire de professeur, trône</li> <li>-<i>Hedra</i> : siège, séjour, emplacement, fait de s’asseoir, immobilité, session d’une assemblée, partie du corps sur laquelle on s’assied</li> <li>-Asseoir : <i>assedere</i> de <i>adsedere</i>, être assis auprès de</li> <li>-<i>Sedere</i> : être établi, fixé, décidé (au sens figuré)</li> <li>-S’asseoir : d’abord « placer, fixer » et au figuré, « établir, instituer, fixer », rester inactif, passif</li> </ul> <p>Cf Poème de Rimbaud, <i>Les Assis</i> :</p> <p><a href="http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/art_hur_rimbaud/les_assis.html">http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/art_hur_rimbaud/les_assis.html</a></p> <p>-Puis « chaise » sert pour les sièges d’usage courant, après que « chaise à bras » s’efface devant « fauteuil »,</p>	<p>En quoi une approche pluridisciplinaire peut-elle enrichir les productions circassiennes ou en arts plastiques des élèves sur cette notion : « Le rapport du corps avec la chaise ou le rapport de la chaise au corps »?</p> <p><b>La chaise : approche sensorielle</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Relaxation</b> : fermer les yeux si on le désire, s’asseoir, prendre conscience des appuis, prendre conscience des surfaces de contact, des sensations corporelles avec tout son corps (exprimer ses sensations : confort, inconfort, bien-être, abandon, crispation, refuge...), respirer en prenant conscience de la différence de la chaleur de l’air entre inspir et expir</li> <li><b>2.Noter les mots</b> qui traduisent le plus précisément ces sensations</li> <li><b>3.Explorer la chaise</b> (sensations, matières, odorat, formes (vides, pleins, angles), ouïe : différentes sonorités en grattant, tapant, caressant, faisant trainer... )</li> <li><b>4.Manipuler la chaise, explorer son espace proche</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>-se déplacer autour, grimper, ramper, glisser</li> <li>-la regarder de face, de profil, par-dessus, par-dessous</li> <li>-s’asseoir de différentes manières en prenant des attitudes diverses</li> <li>-la déplacer, faire glisser, tirer de différentes manières : doucement, énergiquement, avec le plus ou le moins de bruit possible</li> </ul> </li> <li><b>5.Personnifier la chaise</b> : lui donner un nom, un caractère</li> <li><b>6.Faire se rencontrer des chaises</b> : pour dire quoi?</li> <li><b>7.Dessiner une chaise ou la représenter</b> (frottages, découpages, collages, assemblages...)</li> <li><b>8.Discuter des productions</b></li> </ol>	<p><b>Réfléchir et travailler en deux dimensions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-collecter des images de chaises (créer un mur d’images) : chercher, choisir, reproduire, mettre en scène ( penser à superposer), coller, fixer, punaiser, épingler... :</li> <li>-découper</li> <li>-décalquer</li> <li>-reproduire (en variant outils, supports : papier, argile, empreintes, ombres portées...)</li> <li>-photocopier</li> <li>-photographier</li> <li>-trier : forme, style, matière, couleur, origine</li> <li>-jouer avec la collection : accumuler, juxtaposer, imbriquer, isoler, mettre en valeur, encadrer, répéter, alterner, transformer (avec craie, peinture; découper, déchirer, recoller; prélever, prolonger) (associer image, dessin, photographie, écriture)</li> </ul> <p><b>Chacun choisit une image de chaise et lui donne un nom</b> : « confort », « élégance », associer un nom pour que la chaise devienne un univers à part entière « chaise-jardin, chaise village, chaise-monde »... puis répond à un questionnaire :</p> <p>Ma chaise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-titre</li> <li>-côté esthétique :</li> <li>-côté fonction :</li> <li>-côté lieu :</li> <li>-côté signe de pouvoir et révélateur social :</li> <li>- seule? entourée?</li> <li>-son histoire</li> <li>-je l’aime (ou je la déteste...) (ou elle m’indiffère...)</li> <li>-et si c’était une personne : quel caractère aurait-elle?</li> <li>-jouer avec elle (seul, à plusieurs avec plusieurs chaises, une seule)</li> </ul> <p><b>L’imagier à réfléchir</b> : cf <a href="https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document">https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document</a></p>	<p><b>Réfléchir et travailler en trois dimensions / volume :</b></p> <p><b>Et si c’était...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une chaise-paysage</li> <li>-une chaise-jardin</li> <li>-une chaise-animal fantastique</li> <li>-une chaise-plante</li> <li>-une chaise cassée</li> <li>-une chaise où on ne peut pas s’asseoir</li> </ul> <p>(idée : se faire la surprise entre classes d’une école ou entre correspondants : préparer les chaises en secret avant de créer une exposition tous ensemble ; avoir préparé des cartels avec titre et éventuellement texte et proposer aux autres classes d’associer les cartels avec les productions)</p> <p><b>Créer des installations avec plusieurs chaises</b> (des chaises côte à côte : la salle d’attente) (un cortège de chaises : une cérémonie de mariage ou enterrement) (deux chaises en vis-à-vis : la demande en mariage...) : le contexte crée la mise en scène : donner un autre sens, aller vers l’insolite avec humour, poésie</p> <p><b>Installation</b> : emballer, envelopper, habiller, détourner... -Sacraliser / désacraliser la chaise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Protéger la chaise</li> <li>-Jouer avec l’équilibre</li> <li>-Créer une chaise où il est impossible de s’asseoir (chaise-ballons de baudruce, chaise -hérisson...)</li> </ul> <p>Garder des traces de ces expériences (écrits, photos, dessins, croquis...)</p> <p><b>Comprendre la notion de détournement d’objet</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1912 : Picasso introduit un objet réel dans la peinture (toile cirée qui imite le cannage d’une chaise)</li> <li>-1914 : Marcel Duchamp donne le statut d’œuvre d’art à un porte-bouteille : c’est un objet ramassé, trouvé,</li> </ul>
---	---	---	---

<p>qu'elle perde l'importance qu'elle avait dans l'étiquette car réservée aux princes de sang, et enfin, qu'elle remplace le banc à table, à l'instigation de Richelieu.</p> <p>*Locutions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre entre deux chaises</li> <li>- Chaise à porteurs</li> <li>- Chaise percée</li> <li>- Chaise longue</li> <li>- Chaise berçante (Canada)</li> <li>- Chaisier : loueur de chaises dans un lieu public (église, parc) / fabricant de chaises</li> </ul>	<p><b>Chaise et handicap : la chaise roulante</b></p> <p><b>Chaise et bien-être : le corps au repos, ergonomie</b>  <a href="http://www.toutpourledos.com/blog/95-les-benefices-de-la-position-zero-gravite.php">http://www.toutpourledos.com/blog/95-les-benefices-de-la-position-zero-gravite.php</a></p> <p>« Être en zéro-gravité c'est une expression qui signifie en fait d'être positionné de façon à diminuer la pression et la gravité sur le corps. Nous ne sommes pas réellement en » zéro – gravité », mais en position la plus inclinée, notre corps ressent environ 7 fois moins de gravité qu'un position régulière, l'équivalent d'être dans l'eau. »</p>	<p>S'asseoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-seul ou à plusieurs ?</li> <li>-s'asseoir comment ?</li> <li>-s'asseoir où ?</li> <li>-s'asseoir pour faire quoi ?</li> <li>-quelles matières ?</li> <li>-quelles formes ?</li> <li>-combien de pieds ?</li> </ul> <p><b>Jeu des sept familles :</b>  Cf l'album <i>Ma famille</i>, Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simler</p> <p><b>Jouer avec l'ombre de la chaise</b></p>	<p>choisi qui acquiert ainsi un statut spécial. Il est le premier à avoir osé faire changer le regard des gens : pour lui, n'importe quel objet peut devenir œuvre d'art sous le regard du public.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-détourner par analogie formelle</li> <li>-détourner pour transfigurer le banal</li> <li>-détourner par transformations</li> <li>-détourner par accumulations</li> </ul> <p><b>Comprendre la notion d'accumulation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Picasso : bric à brac d'objets exemplaires autour de lui : répertoire de formes et de matières</li> <li>-Spoerri : objets appartenant à des enfants</li> <li>-César</li> <li>-Arman...</li> </ul>
<p><a href="http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-09/dossier_etats_de_sieges.pdf">http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-09/dossier_etats_de_sieges.pdf</a></p> <p>"L'objet quotidien tend pour une part à remplacer l'oeuvre d'art. Il devient porteur d'une histoire, voire d'une mémoire, riche d'informations et acquiert une dimension ethnologique et sociologique. De par le geste de l'artiste, le regard sur l'objet se trouve renouvelé. Support d'émotion et de rêve, il se prête désormais à toutes les fantaisies, devenant oeuvre à part entière."  <i>Les arts décollent</i></p> <p><b>Chaise et mise en mots, cycle 3 :</b> "La rencontre d'une chaise et de quelques mots modifie la vision que le spectateur a de votre travail. »  <a href="http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/projets-collectifs/petites-fabriques/mot-chaise-776320.kjsp">http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/projets-collectifs/petites-fabriques/mot-chaise-776320.kjsp</a>  <a href="http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm">http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm</a></p> <p><b>Quels que soient les projets, en individuel ou en collectif...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réfléchir avant d'agir, en fonction d'un problème posé, d'une problématique</li> <li>-Concevoir son projet : dessin(s), maquette, matériaux, en interaction avec les autres élèves, des adultes</li> <li>-Collecter des matériaux, des outils...</li> <li>-Réaliser, sans doute en plusieurs étapes, avec arrêts, reprises enrichies de discussions porteuses de prise de recul, d'évolution dans le projet</li> <li>-Mettre en valeur, partager, échanger</li> </ul> <p><b>Ces projets sont autant d'occasions pour les</b></p>	<p><b>Penser à associer l'écrit dans tous les projets,</b> pour dire l'histoire des chaises créées par exemple ou plus généralement pour mémoire, structuration du projet, prise de recul, mise à distance, échanges...</p> <p><b>Comprendre le design :</b></p> <p>idée de projet, de création d'après une consigne, un cahier des charges. En général, création en quantité pour l'industrie alors qu'un artiste crée des œuvres uniques. La notion de design s'est progressivement imposée au cours du XXème siècle pour parler d'une démarche globale concernant la mise en forme des objets produits industriellement selon un cahier des charges : un designer travaille le confort, le budget, la couleur, le style.</p> <p><b>Pourquoi travailler le design avec les enfants?</b>  Cela leur permet de réfléchir à propos de ce qui les entoure et de voir les objets autrement, avec un recul et un regard critique. Les échanges à propos d'un thème sur l'art les enrichissent.</p> <p>Le regard sur les objets joue un rôle important. Les objets ne sont pas là par hasard.</p> <p><b>Se poser la question : quel cahier des charges ?</b></p> <p>-usage : pour quoi faire?</p>	<p><a href="http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/representation-et-detournement-d-objet-680072.kjsp?RH=PER">http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/representation-et-detournement-d-objet-680072.kjsp?RH=PER</a></p> <p><b>Séance 1</b></p> <p><b>Représentez cette chaise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pâte à modeler (un morceau donné à chaque élève : tout doit être utilisé)</li> </ul> <p><b>Problèmes posés à l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'équilibre (comment faire tenir sur 4 pieds le siège, le dossier ?)</li> <li>- la ressemblance avec le modèle (qu'ai-je repris du modèle, en quoi je m'en éloigne)</li> </ul> <p><b>Verbalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'objet que vous aviez à copier est - il une oeuvre d'art ? (non, sa fonction est utilitaire...)</li> <li>- l'objet que vous avez réalisé est - il un objet artistique? ("oui car c'est moi qui l'ai fait"- Le but était - il de faire une oeuvre d'art ? non , il fallait copier, copier est - il créer ?)</li> <li>- La technique était elle adaptée pour copier la chaise? (non la pâte à modeler c'est mou, la chaise est en dur...)</li> <li>- Qu'est ce que ces différences avec le modèle, ont -elles créé de nouveau , d'inattendu, de surprenant? (elle est devenue expressive, elle ressemble à un animal..)</li> <li>- En quoi votre technique vous rapproche -t- elle de l'artiste sculpteur? (différencier sculpture pierre/bois et modelage terre/pâte à modeler)</li> </ul> <p><b>Références</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs</i>, 1965</li> <li>- Duchamp, <i>Roue de bicyclette</i>, 1913/1964</li> </ul>	<p><b>Bibliographie / Sitographie</b></p> <p><i>Ma famille</i>, Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simler  <i>Sièges</i>, Sarah Colombo, Gründ  <i>Kit sièges</i>, Centre d'architecture Arc en rêve  <i>C'est quoi le design ?</i>, Claire Fayolle, Autrement junior, SCEREN</p> <p><b>Sur les objets du quotidien :</b>  <i>Trésors surprises</i>, Gilbert Legrand, Sarbacane</p> <p><b>Le handicap et les fauteuils roulants :</b>  <i>Le lapin à roulettes</i>, Grégoire Solotareff, Ecole des Loisirs 2000  <i>Alice sourit</i>, Jeanne Willis, Gallimard Jeunesse</p> <p><i>Entre terre et ciel</i>, Eric Sanvoisin, Milan Poche</p> <p>Et aussi :  <a href="http://www.lesproductionsdugolem.com/usep/html/do_wnloads/3532-4.pdf">http://www.lesproductionsdugolem.com/usep/html/do_wnloads/3532-4.pdf</a></p> <p><b>Sitographie :</b>  <a href="http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/FAPE_2012_Prenez_siege.pdf">http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/FAPE_2012_Prenez_siege.pdf</a>  <a href="http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/culture-humaniste/scenarios-pedagogiques/les-arts-du-quotidien-s-asseoir-684365.kjsp?RH=PER">http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/culture-humaniste/scenarios-pedagogiques/les-arts-du-quotidien-s-asseoir-684365.kjsp?RH=PER</a>  <a href="http://www.crdp-">http://www.crdp-</a></p>

<p>élèves de réfléchir à l'espace autour de soi, à le revisiter, l'intégrer dans l'installation, le réinterpréter, lui donner une autre fonctionnalité, de partage, de « donner à voir », d'échanges avec d'autres personnes de leur âge et/ou adultes, adolescents.</p> <p>Un projet sur le design se prête parfaitement à ce nouveau regard pour la mise en valeur des installations, des productions quelles qu'elles soient. Le banc de l'amitié, ou quel que soit le nom qu'on lui donne, illustre bien tous les possibles offerts par un regard curieux, ouvert à l'autre, dans l'empathie.</p>	<p>-forme : comment? -pour qui? -où? -en quelle matière?</p> <p><a href="https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document">https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document</a></p> <p>« Les préparer à être de futurs citoyens, habitants du monde et utilisateurs d'objets. »</p> <p><a href="http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/demarches_pedagogiques.htm">http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/demarches_pedagogiques.htm</a></p>	<p><b>Séance 2</b></p> <p>"Votre chaise est inattendue, surprenante, spectaculaire...c'est une sculpture" pâte à modeler</p> <p><b>Verbalisation</b></p> <p>En quoi votre chaise est-elle devenue surprenante, spectaculaire? (écarts, déformations, détournement) En quoi votre chaise est-elle devenue une sculpture? (elle est expressive, symbolique...)</p> <p><b>Références</b></p> <p>- Richard Artschwager, <i>la chaise aplatie</i> - C.Oldenburg, <i>Inverted Collar and Tie</i>, 1994, Petaluma, California (cravate/socle/espace urbain) - <i>Roman-sculpture-chair</i>, Capitello (designer)</p>	<p><a href="http://strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/demarches_pedagogiques.htm">strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/demarches_pedagogiques.htm</a></p> <p><a href="http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-09/dossier_etats_de_sieges.pdf">http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2013-09/dossier_etats_de_sieges.pdf</a></p> <p><a href="http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/pdf/design_ta_chaise.pdf">http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/oeuvre_frac_alsace/pdf/design_ta_chaise.pdf</a></p> <p><a href="http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/representation-et-detournement-d-objet-680072.kjsp?RH=PER">http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/pistes/representation-et-detournement-d-objet-680072.kjsp?RH=PER</a></p> <p>Pour le cycle 1 : <a href="https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document">https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document</a></p>
---	--	---	---

<p><b>Réfléchir et travailler en trois dimensions – volume :</b> <b>Créer une installation avec plusieurs chaises</b> (des chaises côte à côte : la salle d'attente) (un cortège de chaises : une cérémonie de mariage ou enterrement) (deux chaises en vis-à-vis : la demande en mariage...): le contexte crée la mise en scène : donner un autre sens, aller vers l'insolite avec humour, poésie</p> <p><b>Suggestions :</b></p> <p>-donner un titre à l'installation -jouer avec elle (seul, à plusieurs avec plusieurs chaises, une seule) -se raconter une histoire à ce propos et l'écrire</p> <p><b>Installation :</b> emballer, envelopper, habiller, détourner... -Sacraliser / désacraliser la chaise -Protéger la chaise -Jouer avec l'équilibre</p>	<p><b>Réfléchir et travailler en deux dimensions :</b></p> <p>1)Chacun choisit une image de chaise et 2)lui donne un nom : « confort », « élégance », « insolite », « farfelue »... <b>ou</b> associe un nom pour que la chaise devienne un univers à part entière « chaise-jardin, chaise village, chaise-monde »...</p> <p>3)puis répond à un questionnaire :</p> <p><b>Ma chaise :</b> suggestions :</p> <p>-titre -côté esthétique : -côté fonction : -côté lieu : -côté signe de pouvoir et révélateur social : - seule? entourée? -son histoire -je l'aime (ou je la déteste...) (ou elle m'indiffère...) -et si c'était une personne : quel caractère aurait-elle?</p>	<p><b>Les ombres portées</b></p> <p><b>Jouer avec l'ombre d'une ou plusieurs chaise(s)</b></p> <p><b>Suggestions :</b></p> <p>*représenter *dessiner *faire une silhouette *mettre en scène *faire « parler » *associer à...</p>
<p><b>Réfléchir et travailler en deux ou trois dimensions</b></p> <p><b>Créer une chaise où il est virtuellement ou réellement impossible de s'asseoir :</b></p> <p>Suggestions :</p>	<p><b>Soit :</b></p> <p><b>Créer un jeu des sept familles avec des représentations de chaises</b></p>	<p><b>Réfléchir et travailler en trois dimensions – volume</b></p> <p>1)Mettez en scène votre chaise (dans la position et à l'endroit de votre choix) et vos mots, 2)puis prenez une photo pour rendre compte de votre travail, en gardant une</p>

<p>*en dessinant (à partir d'une photographie ou non)</p> <p>*en détournant une chaise</p> <p>*en la fabriquant</p>	<p><b>Soit :</b></p> <p><b>Représenter une chaise sous la forme d'un calligramme :</b></p> <p><b>*à partir du champ lexical sur la chaise</b></p> <p><b>*à partir d'une histoire sur une photographie de chaise</b></p> <p><b>Soit :</b></p> <p><b>S'inspirer d'un des deux poèmes proposés et s'en emparer en laissant libre cours à son imagination</b></p>	<p>trace.</p> <p>Le texte peut changer le sens, la perception d'un objet. Ce texte est un élément plastique (forme, couleur, échelle des lettres ...) de l'image, il intervient de différentes manières : comme titre, signature, dans des bulles, sur ou dans des objets, dans des formes, créant des formes, transformant l'espace, dans tous les sens, répétés, juxtaposés, superposés ... Par la façon d'utiliser le texte, l'objet change de statut. D'un objet utilitaire il peut devenir une création artistique.</p>
---	---	--

### Que de mots pour dire la chaise !

Chaise Banc Banquette Canapé Chauffeuse Divan Escabeau Fauteuil Pliant Pouf Sofa Strapontin Tabouret Trône Balançoire Escarpolette Berceuse, Bergère Boudeuse Brouette Cabriolet Canapé Caquetoire Cathédre Chaire Curule Chaise longue Chaise de commodité Chaise percée Chauffeuse Clic-clac Coffre Coussin Tapis Lit Crapaud Estrade Faldistoire Gradin Marquise Méridienne, Miséricorde Ottomane Palanquin Pliant Pouf Récamier Rocking-chair Séant Selle Sellette

Stalle Tan-sad Tête-à-tête Transat, Trépied, Vinaigrette Voltaire Voyeuse Siège d'appoint

Siège auto Cuvette Salon Sièges Chaise à sel Chaise gondole Chaise électrique Chaise musicale Chaise d'enfant Chaise haute Chaise de fer Chaise pliante Chaise à porteurs Chaise à bascule

Chaise de poste Chaise marine Chaise roulante Chaise à bascule Hamac Siège bébé Siège auto

Bidet Chilienne Salon Voyeuse Trépied Stalle Séant Prie-Dieu Chaise à sel Chauffeuse Tabouret Chaise de fer Rocking-chair Boudeuse Caquetoire Chaise «à la capucine» Chaise «à la reine» Chaise à vertugadin Chaise à l'officier Duchesse Duchesse brisée Faudesteuil Chaise à Tenaille Savonarole Fumeuse Klismos Ployant Ponteuses Voyeuse Siège voyelle Causeuses Confidents Pelle à cul Chaise de gardien Chaise à palabre WC

## La chaise

Nous aimions nous asseoir sur cette antique chaise  
Et nous la partagions depuis trente ans au moins  
Mais voilà qu'hier soir, par un cruel destin  
Le siège se brisa, comme atteint d'un malaise.

Et je me retrouvai les quatre fers en l'air  
J'avais mal au sacrum et toi tu rigolais  
Je fus, étant agile, fort vite relevé  
Et ne demeurai pas longtemps le cul par terre

Nous voilà aujourd'hui tous deux la larme à l'œil  
Pleurant sur ces débris, évoquant le passé  
Il faudra cependant en faire notre deuil  
Les sièges comme nous doivent bien trépasser.

Comme une amie fidèle, elle nous était chère  
Elle était le symbole de l'union des derrières  
Ma chaise était ta chaise, ta chaise était ma chaise  
Ma chaise était ta chaise mais ma chaise est HS.

Philippe DELEVAL

## Les assis, Rimbaud

Noirs de loupes, grêlés, les yeux cerclés de bagues  
Vertes, leurs doigts boullus crispés à leurs fémurs,  
Le sinciput plaqué de hargnosités vagues  
Comme les floraisons lépreuses des vieux murs ;

Ils ont greffé dans des amours épileptiques  
Leur fantasque ossature aux grands squelettes noirs  
De leurs chaises ; leurs pieds aux barreaux rachitiques  
S'entrelacent pour les matins et pour les soirs !

Ces vieillards ont toujours fait tresse avec leurs sièges,  
Sentant les soleils vifs percaliser leur peau,  
Ou, les yeux à la vitre où se fanent les neiges,  
Tremblant du tremblement douloureux du crapaud.

Et les Sièges leur ont des bontés : culottée  
De brun, la paille cède aux angles de leurs reins ;  
L'âme des vieux soleils s'allume, emmaillottée  
Dans ces tresses d'épis où fermentaient les grains.

Et les Assis, genoux aux dents, verts pianistes,  
Les dix doigts sous leur siège aux rumeurs de tambour,  
S'écoutent clapoter des barcarolles tristes,  
Et leurs caboches vont dans des roulis d'amour.

- Oh ! ne les faites pas lever ! C'est le naufrage...  
Ils surgissent, grondant comme des chats giflés,  
Ouvrant lentement leurs omoplates, ô rage !  
Tout leur pantalon bouffe à leurs reins boursouflés.

Et vous les écoutez, cognant leurs têtes chauves,  
Aux murs sombres, plaquant et plaquant leurs pieds tors,  
Et leurs boutons d'habit sont des prunelles fauves  
Qui vous accrochent l'œil du fond des corridors !

Puis ils ont une main invisible qui tue :  
Au retour, leur regard filtre ce venin noir

	<p>Qui charge l'œil souffrant de la chienne battue, Et vous suez, pris dans un atroce entonnoir.</p> <p>Rassis, les poings noyés dans des manchettes sales, Ils songent à ceux-là qui les ont fait lever Et, de l'aurore au soir, des grappes d'amygdales Sous leurs mentons chétifs s'agitent à crever.</p> <p>Quand l'austère sommeil a baissé leurs visières, Ils rêvent sur leur bras de sièges fécondés, De vrais petits amours de chaises en lisière Par lesquelles de fiers bureaux seront bordés ;</p> <p>Des fleurs d'encre crachant des pollens en virgule Les bercent, le long des calices accroupis Tels qu'au fil des glaïeuls le vol des libellules - Et leur membre s'agace à des barbes d'épis.</p>
--	---

*Les documents téléchargeables, liens internet, images et autres créations accessibles en ligne via les pages de ce document, destiné à un public d'enseignants, n'ont que vocation à illustrer dans un strict usage pédagogique. Sauf erreur leur accès en ligne est conforme aux textes en vigueur et respecte la loi protégeant le droit moral et patrimonial des auteurs. Malgré ces précautions, pour toute contestation des éventuels ayant-droits, merci de bien vouloir contacter l'administrateur de ce site. ou [dominique.dubreucq@ac-bordeaux.fr](mailto:dominique.dubreucq@ac-bordeaux.fr)*