

Bonjour, cette fiche est un ensemble de propositions. Elle peut être améliorée, transformée, enrichie pour répondre à vos souhaits pour la classe. Vos retours, suggestions sont donc les bienvenus. Pour d'autres références d'albums, ouvrages, sites, liens intéressants pour élargir les propositions, c'est à vous !

Si vous désirez mutualiser votre pratique de classe et les travaux de vos élèves, envoyez vos documents, photos annotées, même de façon très succincte... sous la forme qui vous conviendra le mieux : pour donner à voir vos réalisations, les valoriser, donner envie de... pour participer à aider les élèves à grandir, à se construire par la pratique, les rencontres, les connaissances en arts
Un très grand merci à tous ceux qui ont travaillé sur ces sujets et apparaissent en ligne.

<p>« Land Art, glace et lumière ... vers les vitraux »</p>	<p>« L'éphémère en glaçons suspendus et murets de plaques de glace » ou comment jouer avec la lumière naturelle, la transparence, l'opacité, les superpositions</p>	
<p>Techniques : Pensez à RITA et SMOG pour enrichir les productions (cf fiches proposées en annexes) -jouer avec les propriétés de l'eau en fonction de ses différents états : créer de la glace, y inclure ou non des éléments, de l'encre, des mots, des textes, des symboles... et la voir fondre -photographie, pour garder une trace : prendre au moins cinq photographies sous cinq angles différents pour ensuite choisir celle qui sera gardée et/ou à cinq moments différents pour suivre l'évolution -jouer avec la lumière et les couleurs avec la technique du vitrail : sachets pour faire des glaçons dans lequel on peut mettre de l'eau colorée par de l'encre ou des colorants alimentaires ; verre (sans se couper !), rhodoïd, plastique plus ou moins rigide, toutes matières transparentes ou translucides, vitres Cf les photographies de Marc Boucharel : http://www.photo-boucharel.fr/SciencesQuot/Sciences.html (photos 20 à 40) -découvrir les mélanges de couleur par superposition de papier translucides de couleurs primaires différentes Matériel : Glace : -toutes sortes de contenants (sacs en plastique, sac pour faire des glaçons, seaux, bacs, assiettes, moules, objets détournés...) -tous matériaux imperméables permettant de créer des blocs ou plaques de glace (creux dans le bitume ou autre, plastiques, pochettes transparentes, pâte à modeler...) -tous objets et liquides, naturels ou non, pouvant servir d'inclusion dans la glace -tous fils, ficelles, liens permettant de suspendre la glace sous forme de blocs</p>	<p>Liens : -<i>Art Terre</i>, Accès, pp 138 à 143 -<i>Land art d'hiver</i>, Marc Pouyet, Plume de carotte -61 livres sur le land art : https://www.babelio.com/livres-/land-art/9412 http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/guppy/file/Landart.pdf Vitrail : https://www.reseau-canope.fr/notice/pierre-soulages-parle-de-sa-peinture-des-vitraux-de-conques-de-la-peinture.html -<i>Vitraux</i>, Mila Boutan, Mila Ed. Idées : mots-clés : landart passion d'hiver de neige et de glace http://www.lesenfantsdumuseesoulages.com/fabriquer-son-vitrail-facon-soulages-a-conques/ -Dossier général sur l'eau, avec de nombreuses idées : http://www4.ac-nancy-metz.fr/musee88/L_eau%20dossier_Mario_Zanchetta.pdf</p>	<p>Histoire des Arts : Le vitrail http://www.valleedabondance.fr/documents/Dossier_enseignant_L_art_du_vitrail.pdf http://crdp.ac-bordeaux.fr/libadom/3309M077/e33093077.pdf -Le vitrail au Moyen-Age http://education.francetv.fr/matiere/moyen-age/cm1/video/l-art-du-vitrail-au-moyen-age -Henri Matisse : Chapelle du rosaire de Vence : https://www.youtube.com/watch?v=ONjRYm_m5LA Les Abeilles, Ecole maternelle Henri Matisse, Le Cateau-Cambrésis -Auguste Herbin : Joie : http://museematisse.lenord.fr/Default.aspx?TabId=557 -Pierre Soulages : vitraux de l'Abbaye de Conques Visite virtuelle de Conques : http://ecliptique.com/conques/ http://musee-soulages.rodezagglo.fr/wp-content/uploads/2013/11/outils-vitraux-conques-pierre-soulages-.pdf -Zao Wou Ki : mots-clés : vitraux Zao Wou KI prieuré saint cosme -Vitrail contemporain : mots-clés [images] : narthex peinture renouvelle vitrail Land art -Nicole Dextras et ses « mots glacés » : mots-clés : Nicole Dextra lettres de glace -Andy Goldsworthy : mots-clés : Andy Goldsworthy glace et Andy Goldsworthy glace vidéo http://www.artwiki.fr/wakka.php?wiki=AndyGoldsworthy http://www2.ac-lyon.fr/col69/les-quatre-vents/IMG/pdf/Andy_Goldsworthy_HDA.pdf -Martin Hill : http://martin-hill.com/work/ http://innovisuel.blogspot.fr/2014/09/lart-environnemental-de-martin-hill.html</p>

<p>ou de glaçons -appareil-photo ou tablette permettant de garder une trace de ces productions éphémères</p> <p>Vitrail : -papier calque -papiers de soie et/ou papier vitrail de différentes couleurs -papiers translucides, papier sulfurisé... -voilage, tulle, soie -pochettes transparentes, pochettes pour plastifier -petits éléments à inclure, naturels ou non -encres -colorants alimentaires -feutres, craies grasses -papier blanc et huile à étaler au pinceau pour créer de la transparence -Blanc de Meudon -Le secret de la peinture sur vitre lavable : l'ajout de liquide vaisselle dans la gouache</p>		<p>-Alain Bernegger</p> <p>L'architecte Antoni Gaudi, art nouveau catalan : mots-clés : basilique Sagrada Familia Gaudi [images]</p> <p>Christian Boltanski : mots-clés : Christian Boltanski théâtre d'ombres</p> <p>Nancy Holt et son « <i>Sun tunnel</i> » (land art) : mots-clés : Nancy Holt Sun tunnel</p> <p>William Turner : <i>Stonehenge</i> : mots-clés :</p> <p><i>Dolmen de La Roche aux Fées</i>, à Essé (néolithique) : mots-clés : Dolmen Roche aux Fées Essé</p>
<p>Projet de classe / Projet d'école : *Trouver toutes les façons possibles de jouer avec la glace et la lumière et prendre le temps d'observer les changements, de les prendre en photo ; accepter l'éphémère, savoir saisir l'instant</p> <p>-Ecrire des messages, des textes, des mots, qui peuvent être enfermés dans des glaçons et ne seront lus qu'une fois dégelés : à suspendre ou poser dans la cour de l'école, dans le quartier</p> <p>*Lumière, couleur et transparence : -jouer sur les mélanges de couleurs par simple superposition de papier vitrail ou de papier de soie -créer des lampions -créer des jeux de lumière et de couleur sur les vitres, http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/stage_T1_2010/lumiere_couleurs_transparences.htm</p>	<p>Vocabulaire : des mots à vivre et faire vivre, à découvrir, explorer, savourer, échanger, des mots pour encore mieux connaître, comprendre, partager, (s')exprimer : (penser aux mots de la même famille, aux termes génériques, aux synonymes et contraires, aux expressions, locutions, aux vers d'un poème, à une phrase d'un album, au champ lexical...)</p> <p>-tout le vocabulaire lié à l'eau, à la glace, à la lumière -transparence / opacité -translucide -vitrail -perméable / imperméable</p>	<p>Littérature : -<i>Petit glaçon</i>, Emmanuelle Advenier - Antoine Guilloppé (illus.) - Gautier-Languereau -<i>La Banquise</i>, Anne Royer - Mango-Jeunesse -<i>Lundi</i>, Anne Herbauts, Casterman -<i>Mäko</i>, Julien Béziat, Ecole des Loisirs -<i>Petit bleu, petit jaune</i>, Léo Lionni, Ecole des Loisirs -<i>Jeu de lumière</i>, Hervé Tullet, Phaidon -<i>Le Magicien des couleurs</i>, - <i>Un flocon d'amour</i>, Thomas Scotto, Actes Sud</p> <p>Réseau « Couleur et transparence » : http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/stage_T1_2010/biblio_couleur.pdf</p>
<p>*Problématique : Pourquoi et comment raconter des histoires sur support transparent ? http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/enseignement/ecole/le-vitrail-de-l-ascension-de-la-cathedrale-du-mans-680769.kjsp?RH=1296031372118</p> <p>*Peindre sur les fenêtres au blanc de Meudon... et pas forcément pour Noël ni</p>	<p>Ecrire : -mots, courts textes à inclure dans la glace, plastifiés ou non -créer une histoire sur les mélanges, en s'inspirant par exemple de <i>Petit bleu</i>, <i>Petit jaune</i> ou du <i>Magicien des couleurs</i></p>	<p>EPS : danse : traverser, passer à travers, fluidité, jouer avec les éléments, la lumière, les ombres ; jouer avec des voiles, des tissus fins, en impression du corps contre un voile transparent ou opaque tendu sur un cadre, ou entre deux poteaux, deux supports bien ancrés</p>

<p>que pour le cycle 1, avec des dessins, des mots ou des textes (créés par les élèves ou non) :</p> <p>Recette : 2 doses de blanc de Meudon avec 1 dose d'eau (vérifier que cela s'enlève facilement avant de couvrir toute une fenêtre ou baie vitrée)</p>		<p>Explorer le monde / Questionner le monde/ Sciences / Hist-Géo :</p> <p>C1 : utiliser des matières ou matériaux naturels (l'eau) C2 : les états de l'eau C3 : richesse et diversité des usages possibles de la matière et de ses différents états</p>
<p>Spécificités selon les cycles :</p> <p>TPS/PS : cela peut être l'occasion de « s'exercer au graphisme décoratif » notamment avec la peinture sur vitre ou le blanc de Meudon</p> <p>Une séquence au C3 : « Voir la lumière » http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/enseignement/ecole/les-arts-du-quotidien-voir-la-lumiere-724382.kjsp?RH=1296031372118</p>	<p>EMC :</p> <ul style="list-style-type: none"> -travailler sur les émotions -accepter les différences -principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique -laïcité et liberté de penser et de croire ou ne pas croire -s'impliquer dans la vie collective 	<p>Problématique tous cycles : comment conserver les glaçons de la maison à l'école ?</p> <p>Les saisons (C1 temps long / C2 rythmes cycliques du temps / C3 mouvements de la Terre) Les saisons : créer un « tunnel à soleil » pour capturer le soleil (cf Nancy Holt)</p> <p>La lumière : http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/rpc/sciences/docs/6evenements/rbx-FDS-lumiere-dossier.pdf</p> <p>C3 : pour trouver des monuments en lien avec les solstices : mots-clés : néolithique mégalithisme astronomie</p> <p>Création d'un « ombrographe », structure de tiges souples qui porte ses ombres sur des feuilles placées à divers moments de la journée et dont le dessin peut amener à créer des vitraux : cf <i>Art Terre</i>, Accès, p 187</p> <p>Géométrie : formes, géométrie et art gothique et flamboyant (rosaces des cathédrales par exemple) ; mandalas (pour entrer de façon implicite et intuitive dans la géométrie dès le cycle 1 : notions de translation,</p>

Les documents téléchargeables, liens internet, images et autres créations accessibles en ligne via les pages de ce document, destiné à un public d'enseignants, n'ont que vocation à illustrer dans un strict usage pédagogique. Sauf erreur leur accès en ligne est conforme aux textes en vigueur et respecte la loi protégeant le droit moral et patrimonial des auteurs. Malgré ces précautions, pour toute contestation des éventuels ayants-droits, merci de bien vouloir contacter l'administrateur de ce site. ou dominique.dubreucq@ac-bordeaux.fr