

# La cour de récréation

**Pour changer quelque peu la façon de présenter les travaux réalisés en Arts plastiques, tout en contournant les difficultés courantes de l'exposition traditionnelle ( pas de grilles d'exposition, ni de cimaises ; peu de place ; confidentialité de l'événement, etc.), je propose d'investir la cour de récréation !...**

Choisir ce lieu pour exposer les travaux des élèves peut permettre :

- La participation de toutes les classes de l'école dans un projet libre, ou sur une thématique commune .
- Un travail programmé sur toute l'année, dont le contenu sera réellement le projet de l'élève, comportant un volet transdisciplinaire motivant et débouchant sur un temps fort d'évaluation et de communication.
- Des œuvres éphémères nécessitant peu de matériel ( récupération)  
( nous ne parlons pas dans cette proposition de peinture fresque murale).

**L'argument à proposer aux élèves pourrait être :**

**« *Pour changer le regard que nous portons quotidiennement sur notre cour de récréation , que pourrait-on faire ?* »**

Il s'agit , à travers cette problématique, de faire prendre conscience à tous, élèves et visiteurs, par exemple,

-que grâce à l'ajout de quelques éléments, un recoin sombre devient très hospitalier,  
-ou que grâce à sa mise en valeur, un objet coutumier et devenu insignifiant avec le temps prend une grande importance,

...  
mais aussi que nos réalisations peuvent rejoindre certaines propositions d'artistes contemporains, dans des travaux éphémères et en extérieur, dans des œuvres aux dimensions importantes, dans le décollage, la dérision, l'humour, etc !...

**Caractéristiques du projet :**

- *L'espace-cour* sera exploité au maximum, dans toutes ses caractéristiques :
  - sa superficie, sa ou ses formes , ses coins, ...
  - son mobilier, ses éléments de sécurité et d'enceinte, ses proximités,...
  - ses éléments caractéristiques : plantations, ses allées, ses abris,...

L'objectif est donc de porter un regard différent que celui que nous portons d'ordinaire sur cet environnement familial. On peut provoquer ce phénomène par

1° le choix d'une déclinaison commune à toute les classes de l'école ( exemple : on peut travailler sur le thème : *des lignes*).

2° Chaque classe peut aussi, en fonction de telle ou telle caractéristique géographique ou physique de la cour, choisir son propre thème ( exemple : *le temps s'arrête, des traces, la verticalité et l'horizontalité, une écriture inventée, etc...*)

### Mode opératoire :

Comme pour tout projet d'Arts plastiques, ce n'est pas le projet de l'enseignant, mais celui des élèves. Le maître peut choisir néanmoins une idée générale( exemple : la verticalité, l'horizontalité) ; celui-ci apporte les précisions nécessaires à la compréhension du thème, en fonction de l'âge des enfants. Alors, le maître sollicite les élèves pour que ceux-ci fassent des propositions de productions .

Des choix seront réalisés, et en fonction de ceux-ci, les élèves devront apporter les matériaux nécessaires ( cartons, cagettes, galets, branchages, etc...). Ils devront se prononcer pour le mode de travail : travail collectif ou de groupe (le travail individuel peut être adopté également, mais comme composante d'une production finale plus collective) .

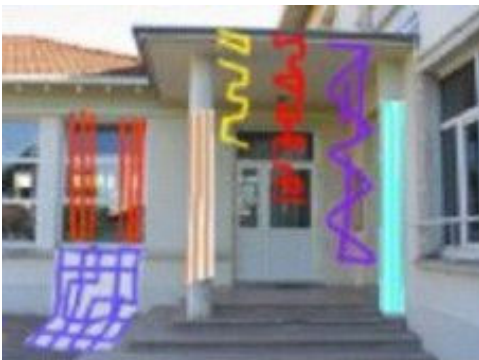
Le maître apportera des documents relatifs à des artistes (et à leurs œuvres) dont la préoccupation est proche de la problématique déclinée par les élèves . Cela peut être par exemple :

Christo, pour ses emballages et ses prises de possession de l'espace  
Daniel Buren pour ses structures de traits bicolores  
des artistes du mouvement Land-Art, tels que Richard Long , Niels Udo, etc...  
ou d'autres artistes contemporains tels que Georges Rousse, Annette Messager et d'autres .

*Quelques exemples de propositions sur le thème de la ligne ( droite, brisée).*



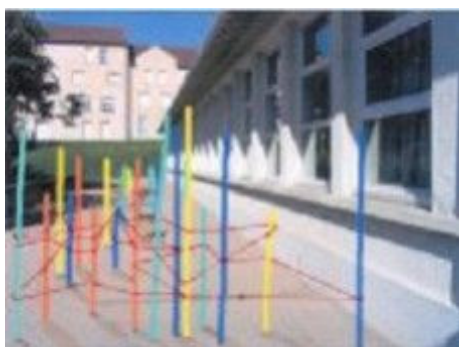
Piques de bois peintes et disposées de multiples façons



Films plastiques ou papiers peints, suspendus ou tapissant des colonnes



Papiers peints étalés au sol ou (et) habillant les troncs des arbres



piquets peints et cordelette



branchages ligaturés avec des bandelettes plâtrées

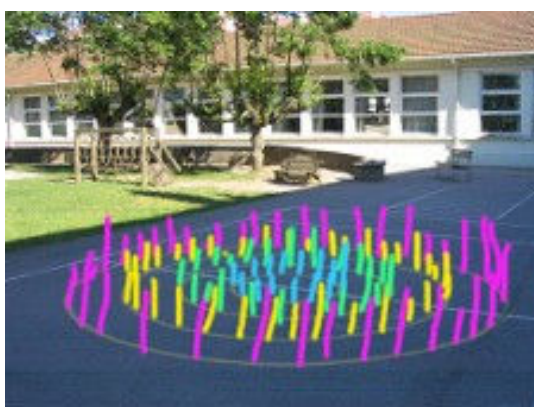


école maternelle du Centre Golbey

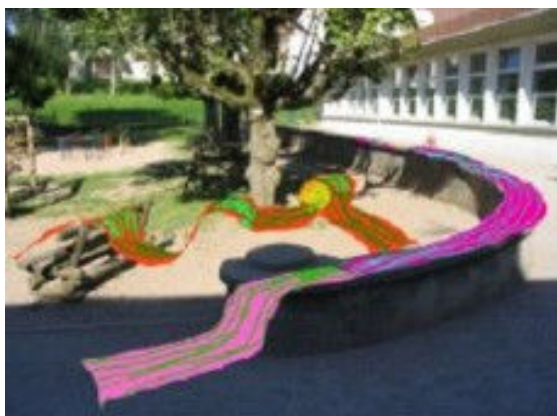
remarques : ce thème des lignes peut , dans un autre espace de la cour, décliner **les lignes courbes**, à l'aide de matériaux différents et en exploitant les ressources plastiques de la cour.



bandes de papiers ou tissu comportant des lignes courbes



utiliser les cercles concentriques tracés pour des jeux, comme lignes repères à une installation d'une collection d'objets



lignes courbes sur papier, tissu, etc.



lignes courbes sur films plastiques



tracés divers avec du sable



branchages souples peints et fichés dans le sol

## Comment faire pour attirer l'attention des autres ?

- ✓ Agraffer du plastique transparent aux troncs des arbres, de manière à créer un gigantesque aquarium (animation intérieure à définir)
- ✓ Eparpiller une grande quantité de traces de pas.
- ✓ Monter des murets à l'aide de matériaux confectionnés (cartons peints comme des briques géantes)
- ✓ Emballer le mobilier de la cour. (référence à Christo)
- ✓ Délimiter des chemins à l'aide de galets peints (ou de bois flottés, etc...)
- ✓ Faire des installations de tous ordres :
  - des bouteilles remplies de colorants,
  - des accumulations de chaises en l'état ou transformées par ajouts de prolongements de pattes, en équilibre ou déséquilibre.
  - des labyrinthes de tissu fixé sur des cordes, , ou de rubans, etc...)
  - des cagettes peintes
  - des volumes variés : pots, tuyaux de diamètres et de longueurs divers, etc...
  - des échelles qui montent, descendent, traversent, ... fabriquées à l'aide de branches brutes ou peintes. et des bandelettes plâtrées
- ✓ Créer du mobilier farfelu à l'aide de carton et scotch large
- ✓ Installer un assemblage de blocs de béton cellulaire (portant sur un thème précis)
- ✓ Ecrire au sol (ou suspendu) avec des morceaux de cagettes peintes en noir (invention d'une calligraphie)
- ✓ Faire des frottages divers dans l'entourage de l'école (plaques d'égout, troncs d'arbres, grilles diverses... sur des grands formats, et les présenter en suspension, au sol, etc
- ✓ Créer des espaces à thème tels que le corps, le visage, etc...

Et encore une multitude de propositions qui émaneront de la réflexion collective, dès que les enfants se seront approprié le projet !

Certaines productions (ci-dessous) ont été réalisées à l'école Jules Ferry de Thaon, en juin 2005, dans le cadre de la semaine des arts.

Thème choisi par une classe : le contenant



Classe cycle 2 Mme Grange



Le schéma corporel



damier géant au sol cycle 3 Mme Grunenwald



Géant cycle 3 Mme Grunenwald



Géant cycle 3 Mme Grünenwald



Cycle 2 Mme Français



géant cycle 2 Mme Français



photo de classe sur plastique transparent cycle 2 Mme Français

Le visage



Tressage papier cycle 2 Mme Chrétien



Visages cycle 3 Mr Perr



Cycle 3 Mme Grünenwald  
visages monotypes présentés sur branchages et palette de chantier



Ecole H.Breton Charmes Habillage des colonnes du préau

La trace, le signe



invention d'un signe, installation à l'aide de plaquettes de bois

Cycle 2 Mme Français



traces de pas ; installation sous le préau

Cycle 2 Mme Rollot



Maternelle du Centre Golbey MS



Projet arts visuels CLIS école H Breton Charmes  
Mlle Nadège Demange



Projet arts visuels CLIS école H Breton 2005-09



projet arts visuels CLIS école H Breton 2005-09-09



Dossier de Mario ZANCHETTA CPD Arts Visuels 2005