

Investigation EXPLORER	Approfondissement ENRICHIR	Choix ARGUMENTER	Structuration CONSTRUIRE	Evaluation RESTITUER
---------------------------	-------------------------------	---------------------	-----------------------------	-------------------------

Opérations plastiques :

cf RITA : Reproduire Isoler Transformer Assembler

cf SMOG : Support Médium-Matière Outil Geste

ATELIER : mot-clé / problématique : « Photographie et poésie »

Mise en activité :

- 1) Dans le cadre du *Printemps des Poètes* ou autre, à partir du poème d'Hélène Dorion, extrait de son recueil, *Comme résonne la vie*, chercher comment aller vers une appropriation sensible et collective pour que le Poème ou une partie du poème devienne l'invité.e de la classe dans l'école
- 2) Chercher comment vivre et exprimer le ressenti sur tout ou partie du poème : avec son corps, par la danse, l'expression corporelle, le mime, par le sonore et la création musicale ...
- 3) Prendre une photographie qui évoque la représentation du ressenti de la classe, en lien avec les espaces de l'école (d'une œuvre plastique de la classe, d'un moment dansé, d'un élément de la nature, d'un paysage...) (et si dans le cadre du Printemps des Poètes, recevoir une carte numérique, participer à la mosaïque de tous les envois)

Contrainte : partir d'un poème ou extrait de poème

Variantes possibles :

- Tous poèmes
- Partir seulement d'un mot évocateur
- Créer une carte postale et rédiger un mot pour quelqu'un qu'on aime
- Créer une mosaïque à partir des photographies individuelles des enfants de la classe voire de l'école
- Inclure les parents dans le « jeu » et créer un mur mouvant de cette mosaïque pour tout le quartier, bourg, village
- Prendre d'autres supports que la photographie : peinture, dessin, sculpture... dans les espaces de l'école ou dans la classe

Eventuellement :

- Donne un nom, un titre à ton œuvre photographique et écris-le sous toute forme qui t'intéresse.
- Invente une courte histoire sur ton œuvre.

Références Histoire des arts : *Liberté*, de Paul Eluard, illustré par Fernand Léger

