



# Formation complémentaire cycle 2 « *Les gestes professionnels en lecture* » Analyse de manuels scolaires

Circonscriptions de Mont-de-Marsan Sud Armagnac & Mont  
de Marsan Tursan

Catherine Lebrat ( IEN)  
Nathalie MOUNET ( CPC)

05 décembre 2017- Canopé

# Les manuels de lecture

Titre et édition	Nombre d'enseignants	%
Sans manuel	1	8
Lecture piano, Retz	1	8
Fabulire, Retz	1	8
Taoki, Istra	2	16
Ribambelle, Hatier	3	25
L'école des albums, Retz	4	35

# Recueil des informations

Temps par semaine	Temps recommandé	Temps passé	écart
Identification des mots	3h	4h	1h30-4h
Production d'écrits	1h30	2h	1h30-3h30
Compréhension	2h30	2h	4h- 1h
acculturation	2h30	45'	30- 1h
Nombre de phonèmes étudiés	14-15 9 semaines	11	9- 18

# Quel quota horaire?

- Les emplois du temps doivent être nécessairement évolutifs au cours de l'année. Les élèves doivent connaître, posséder individuellement le document afin de s'y repérer et de pouvoir être en capacité d'anticiper sur certaines tâches au cours de l'année.

# Alterner les temps courts et les temps longs

Il faut alterner les temps courts et les temps longs.

- une séance de recherche longue qui est le levier essentiel pour réfléchir sur la langue et aborder les notions à travailler ;
- des activités d'entraînements régulières de 15 à 20 minutes ;
- et au moins un temps pour des exercices de renforcement et de consolidation en fin de semaine.

# Document éducol

- **Penser à alterner les phases d'apprentissage**

LES PHASES D'APPRENTISSAGE	
<b>Découverte et recherche</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Situation de recherche ;</li><li>• synthèse de résultats ;</li><li>• institutionnalisation ;</li><li>• élaboration de la trace écrite.</li></ul>	Zone de vigilance élevée
<b>Appropriation et consolidation</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices d'entraînement ;</li><li>• correction ;</li><li>• analyse des erreurs.</li></ul>	Zone de vigilance faible
<b>Évaluation et réinvestissement</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Remédiation</li></ul>	Zone de vigilance élevée

Un exemple d'emploi du temps hebdomadaire

# Décodage – encodage

- ∪ Décodage (réception): travail de lecture qui consiste à mettre en sons les mots écrits. Lien graphophonétique. (l'enfant synthétise)
- ∪ Encodage (production): travail d'écriture qui utilise le principe alphabétique pour coder les sons de la parole. Lien phonographique. (l'enfant analyse)

# Les outils : place des affichages

- un rapport avec l'expérience enfantine ;
- la facilité à localiser le phonème dans le mot ;
- pour les phonèmes voyelles : soit en début, soit en fin de mot. L'enseignant veillera à la constance de la localisation du phonème dans le mot. Par exemple, si l'enseignant choisit un phonème voyelle [a] dans un mot référent, en finale, les autres phonèmes voyelles ([i], [o], [u]...) occuperont toujours la même place.
- pour les phonèmes consonnes : l'attaque est à privilégier dans la mesure du possible pour pouvoir prolonger le phonème notamment pour les consonnes qui le permettent.



Exemple d'affichage de mots-repères et de mots-outils

[Période 1]

 un rat un rat	 un lit un lit	 une école une école
 une rue une rue	 un livre un livre	 une fée une fée

Exemple de texte lu [période 1]

À l'école on dit:  
Rémi est trop petit.  
David est trop rapide.  
Zoé est trop bébé.

Exemple de texte lu [période 2]

"Que manges-tu?"  
demande t-il à la grenouille  
"Je mange des mouches."  
répond-elle.  
"Pouah!"  
fait Monsieur Lapin.

# productions d'écrits/copie/ écriture

## **L'écriture :**

l'objectif est d'écrire de manière fluide pour gagner en rapidité et de façon lisible.

- Écrire s'enseigne
- Différencier les apprentissages

## **Copie :**

L'objectif : Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

- Donner des stratégies
- La copie dans le temps de classe
- Les variables didactiques

# Production de textes

- Des écrits en lien avec la vie quotidienne de la classe, des rituels, du travail de la classe: la date; le titre d'un livre, le nom d'un personnage, répondre à une question....
- Des écrits courts: « *C'est une production individuelle d'élève, courte – 1 à 5 phrase(s) – induite par une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.* »

# La compréhension

- La compréhension à partir du texte de lecture. (exercices sur le fichier)
- La compréhension à partir d'un texte lu ou d'une histoire racontée par l'enseignant.

# L' étude de la langue

- L'orthographe: rien ne sert de consacrer plus de 15 minutes par semaine aux activités d'écriture sous la dictée. Mais travailler l'orthographe en passant par l'encodage (les mots outils) et par l'observation des régularités.

# L' étude de la langue

- Le vocabulaire:
- Le déficit lexical fait obstacle à la lecture. Pour lire c'est à la fois décoder et comprendre mais bon nombre d'élèves savent décoder et oraliser un texte mais n'accèdent pas au sens.
- Comment développer le capital lexical ? Un mot par jour est à bannir/ des listes de mots sans relations entre eux n'est pas porteur/ une simple exposition aux mots sans analyse ne suffit pas.
-

# Créer des réseaux lexicaux

- Il faut créer des réseaux lexicaux constitués de termes reliés entre eux par des relations de formes ou de sens- créer des catégorisations – construire des collections de mots :
- Réseaux de sens : des synonymes, des antonymes
- De forme : les dérivations
- Travailler la conscience morphologique : parce qu'elle permet à l'enfant d'approcher le sens du mot

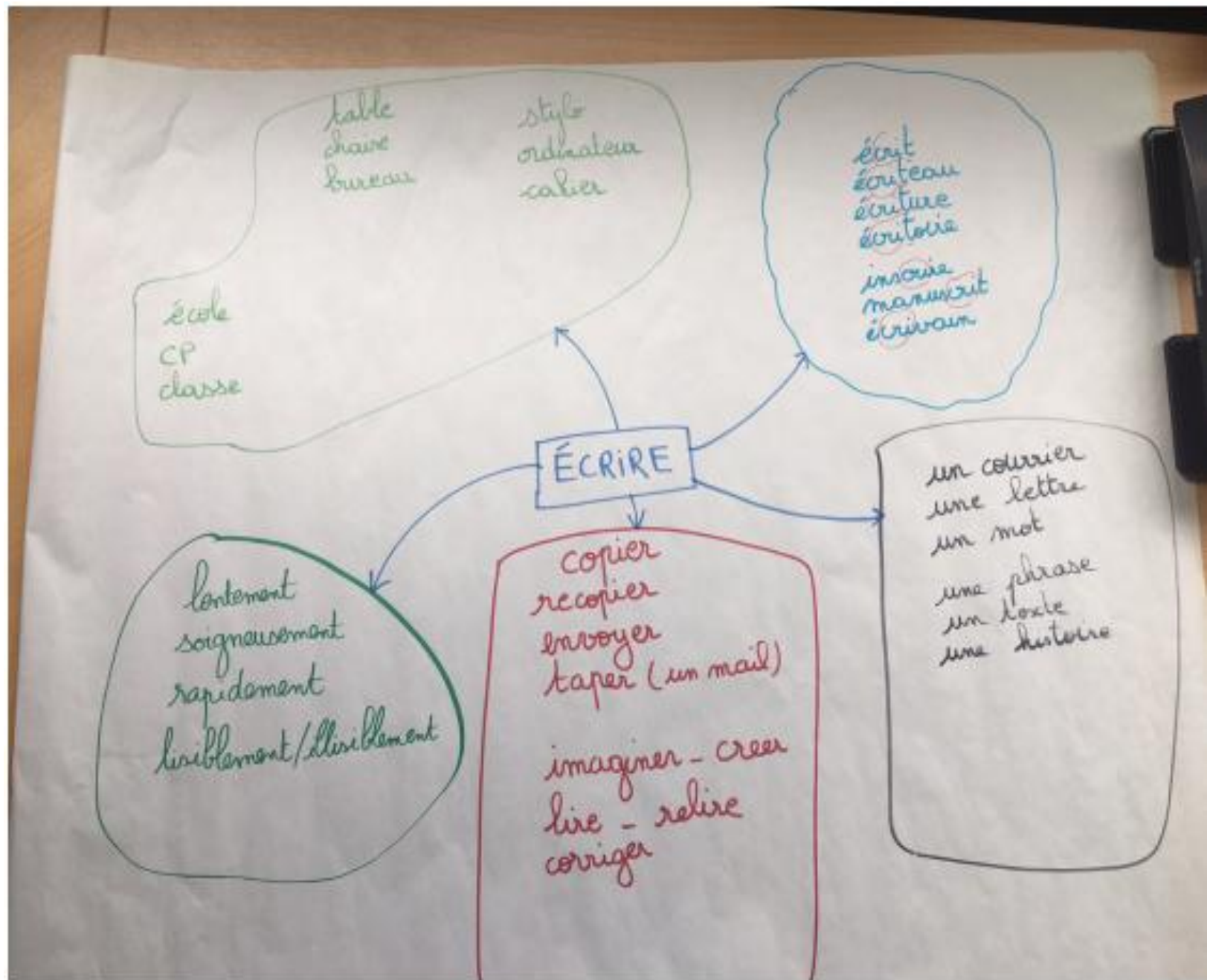
# Quelle démarche?

- Comme le précise le programme, il est nécessaire d'**expliciter** la formation des mots (morphologie) dès la rencontre avec un mot nouveau, au cours des lectures ou écritures, de les **observer**, de les **manipuler** pour créer des fiches de mots (collectives et individuelles) selon leurs relations. Ensuite, il est nécessaire de les **répéter** pour les stocker dans la mémoire à long terme. Enfin, grâce à ces observations, manipulations et répétitions, des **régularités** apparaissent. Elles feront l'objet de systématisation au cours des années scolaires suivantes.



# Un exemple de mise en réseau

- Recueil de tous les mots proposés par les élèves
- Quand plusieurs mots ont été proposer : catégoriser (plusieurs possibles)



# Introduire la dérivation en CP

- Il s'agit grâce aux activités proposées, de focaliser l'attention de l'élève sur la dimension morphologique de la langue, les sensibiliser à la formation des mots et les guider dans la découverte des morphèmes.

# Les lettres finales muettes

- des marques muettes lexicales pour commencer à lister les possibles et approcher leur fréquence (travail qui peut être poursuivi tout au long du cycle):
  - T (vent, petit, lent, vingt, haut, mot, enfant fort),
  - D (rond, retard, froid, chaud, profond, lourd, pied) et
  - S (gros, bras, bas, gris) sont plus fréquents que
  - G (long, sang),
  - C (blanc),
  - P (galop, camp, champ, temps) et encore plus que
  - L (fusil, outil, gentil) ;

# Des mots fréquents ayant une dérivation régulière ....

...c'est-à-dire sans modification du radical :

➤ grand, grandir, agrandir, grandeur ;


➤ Dent , dentiste, édenté, dentaire, dentifrice

➤ Fleur, fleuriste, fleurir

# Des mots construits avec le même morphème :

On notera le sens découvert

- ON (petit du...) : ourson, chaton,...
- EAU (petit du...) : baleineau, chevreau, renardeau ;
- ETTE (petite...) : fillette, mallette, sandalette, jupette (...)
- RE- (à nouveau, une nouvelle fois) : relire, recoller...



<b>MANUEL</b>	<b>Point fort</b>	<b>Point faible</b>
TAOKI		
LECTURE PIANO		
A L'ECOLE DES ALBUMS		
FABULIRE		
RIBAMBELLE		

1. que signifie recommander une méthode "de type syllabique" ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12162>

2. qu'est-ce qu'une méthode syllabique ? Forces et faiblesses

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12176>

3. la méthode syllabique stricte a-t-elle fait la preuve de sa supériorité ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12164>

4. comment planifier l'étude du code grapho-phonémique ? selon quel tempo ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12174>

5. comment choisir les textes-soutiens à l'enseignement de la lecture ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12166>

6. pourquoi les activités d'encodage sont-elles si importantes ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12175>

7. comment articuler l'enseignement de la copie, de la calligraphie et de l'encodage ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12177>

8. comment concevoir l'enseignement de la production écrite ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12178>

9. comment enseigner la compréhension ?

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/mediacad/m/12179>