

DÉMARCHE D'ANALYSE D'UNE OEUVRE SONORE - GRILLE DE LECTURE ARTS DU SON

Titre de l'extrait :	Titre de l'oeuvre :	Contexte de rencontre avec l'oeuvre :
Compositeur :	Date ou période de création :	Durée de l'extrait :
Pays d'origine :	Genre / Style :	Durée totale de l'oeuvre :

ECOUTE OBJECTIVE « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE J'IDENTIFIE » description sans jugement de ce qui « saute aux oreilles »		ECOUTE SUBJECTIVE « CE QUE JE RESENS » mon interprétation	ECOUTE CULTURELLE « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE » les connaissances à apporter aux élèves
Caractérisation des sons	Organisation des sons	Dimension personnelle et affective	Dimension du savoir
<p>Ce qui caractérise les sons que je perçois du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>de la source des sons</u> : sons de la nature, machines, instruments, voix... • <u>des paramètres sonores</u> : hauteur, durée, intensité, timbre... 	<p>Ce qui caractérise l'organisation des éléments sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dans le temps</u> : succession, superposition, répétition, structure particulière (couplet-refrain, parties A-B... identifiables, trame-émergence), rythme particulier... • <u>dans l'espace</u> : plans sonores, trame-émergences, mélodie accompagnée, solo-tutti... 	<p>Mes réactions spontanées du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>de ce que cela m'évoque</u> : sentiments, images, idées • <u>de mes goûts et opinions</u> : j'aime..., je n'aime pas... 	<p>Je comprends cette oeuvre grâce à</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ce que je sais déjà</u> : références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises • <u>ce que je découvre et apprends autour d'elle</u> : <ul style="list-style-type: none"> - le compositeur - un mouvement artistique - un genre musical - une technique de composition ou de production - un contexte historique, culturel, scientifique... - des significations et usages (sens, message, fonction, destinataire, citation...) - d'autres oeuvres en lien
<p>EXPLOITATION DE L'OEUVRE</p> <p>Je permets une meilleure appropriation de l'oeuvre, je donne du sens, j'ouvre les horizons culturels des élèves</p> <p style="text-align: center;"> <u>en les mettant en situation de production</u> : axes retenus <u>en travaillant la transversalité</u> : domaines et disciplines traversés <u>en créant un réseau d'oeuvres</u> : choix d'oeuvres à mettre en lien </p>			