

GRILLE DE LECTURE D'UNE IMAGE, D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE

Domaine artistique : <i>Peinture</i>	Type d'œuvre : <i>Aquarelle et gouache sur parchemin</i>
Lieu de rencontre avec l'œuvre : <i>Il s'agit ici d'une reproduction.</i>	Œuvre originale conservée au <i>British Museum, Londres</i>
Dates ou période de création : <i>1496 (Renaissance)</i>	Nom de l'artiste : <i>Albrecht DÜRER (1471-1528), Allemagne</i>
Titre : <i>Maison de pêcheur près d'un lac</i>	Dimensions : <i>21,3 x 22,5 cm</i>



« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »		« CE QUE JE COMPRENS, CE QUE JE RESSENS »	« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION DU SENS	DIMENSION CULTURELLE
<p>Il s'agit d'un paysage représentant un lac aux berges irrégulières, herbeuses par endroits, avec, au second plan, une maison (qui donne son titre à l'œuvre) placée sur un petit tertre herbeux et arboré. La maison est haute – elle comporte un étage – et étroite, à colombages, au toit pentu surmonté d'un épi de faîtage (typique de l'architecture du nord de l'Europe à la fin du Moyen-Âge). On voit le reflet de la maison dans le lac. Au premier plan, dans l'angle inférieur gauche, une barque sombre, inclinée ; au milieu, des pieux dont la partie émergée s'est brisée ; à droite, un</p>	<p>Technique picturale : Le peintre a utilisé deux techniques picturales : l'aquarelle pour les fluides (air, eau) et la gouache pour les éléments solides.</p> <p>Composition plastique : Le lac et le ciel, par leur similitude de coloris, forment un halo autour de la maison. Les taches sombres (barque, nuage) se répondent d'un angle à l'autre du tableau. Les principaux éléments de la composition sont répartis le long d'une ligne courbe fermée : même la forme de la barque semble suivre cette ellipse qui dessine les contours visibles du lac, vu en perspective à partir d'un point de vue légèrement en hauteur sur la berge. Ces choix et</p>	<p>L'unité des couleurs (beige à ocre), leur froideur (bleu et noir), le calme apparent, tout concourt à dégager un sentiment de mélancolie. On peut penser que cette scène se passe le soir, probablement devant un paysage du nord.</p> <p>La maison semble isolée, aucune trace de vie ne se dégage du tableau.</p>	<p>Si, au 16^e siècle, Albrecht Dürer s'imposa comme l'un des premiers maîtres européens de l'aquarelle, les origines de ce médium se confondent avec celles de l'expression artistique. Les premières peintures rupestres faisaient, déjà, appel au mélange d'un pigment naturel, ocre ou noir, et d'un liant... de la salive, par exemple. Dans l'Antiquité, les murs des pyramides s'ornaient de fresques à l'aquarelle. En Chine, son invention est contemporaine de celle du papier, environ 2 000 ans avant notre ère.</p> <p>Dürer est un peintre, graveur et mathématicien allemand, considéré comme un des génies de la Renaissance, qui réalise de nombreux portraits à l'huile et des peintures sacrées. Ses aquarelles, gardées dans la sphère privée, n'influenceront pas</p>

<p>massif d'herbes aquatiques. Les eaux reflètent la clarté du ciel dans lequel flottent de lourds nuages noirs.</p>	<p>le cadrage décentré du sujet principal (la maison) donnent une représentation harmonieuse d'un petit paysage qui semble paisiblement clos sur lui-même, tel un monde en soi.</p>		<p>l'art de son époque mais son œuvre est caractéristique de la vision humaniste. La maison du pêcheur apparaît en fond de son tableau La Madone au singe, gravure de 1498.</p>
---	---	--	--