

GRILLE DE LECTURE D'UNE IMAGE, D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE



Artiste : **Francisco GOYA (1746-1828)**- Titre de l'œuvre : **Don Manuel Osorio Manrique de Zuniga** - Date de création : **vers 1787**
 Technique : **Huile sur toile** - Dimensions : **Hauteur 127 cm x Largeur 101 cm** - Lieu de conservation : **Metropolitan Museum of Art, New York**

Reproduction en ligne sur le site du Musée → <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/49.7.41>

« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »		« CE QUE JE RESENS, CE QUE JE COMPRENDS »	« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION DU SENS	DIMENSION CULTURELLE
Un enfant vêtu de ses plus beaux habits - pantalon et chemise rouges, ceinture de satin blanc, col de dentelle et chaussures blanches ornées de nœuds de satin - regarde droit devant lui, un peu à la gauche du peintre. Il tient dans ses mains une ficelle attachée à la patte d'une pie, qui soulève du bout du bec un papier sur lequel sont représentés pinceaux et palette ainsi que la	Le tableau est plutôt sombre, le sol et le mur présentent des nuances de gris/beige, allant du gris clair au noir. Seules touches de couleur vive dans ce clair-obscur : le vêtement rouge et blanc de l'enfant, les reflets chatoyants de sa ceinture, ainsi que la blancheur de la peau de son visage. Un halo de lumière entoure sa tête et des	Les délimitations de la lumière laissent penser que la scène a lieu dans une petite pièce éclairée par une porte ouverte. Le regard et la posture de l'enfant sont figés, il semble songeur, presque absent. Il a l'air fragile dans cette pose solennelle, imposée par des contraintes sociales. Le peintre joue avec l'image sociale de l'enfant ; l'enfant joue avec la liberté des oiseaux – les uns en cage en sont privés, l'autre en laisse en est frustré – lequel	Francisco Goya (1746-1828) était très apprécié pour les portraits d'enfants. Alors qu'il était le peintre officiel du roi d'Espagne, le comte Altamira lui commanda des portraits de ses enfants, dont son fils Don Manuel, né en 1784. Goya introduisait fréquemment dans ses tableaux de commande une satire sociale : ici, la relation entre l'oiseau (qui est traditionnellement un symbole

<p>signature du peintre. Derrière l'enfant à sa droite, trois chats – un noir, un blanc et noir, un tigré - regardent l'oiseau, les yeux écarquillés. A sa gauche sur le sol est posée une cage grise renfermant plusieurs passereaux.</p>	<p>lignes - verticale sur le mur et oblique au sol – délimitent l'entrée de cette lumière. L'enfant est au centre du tableau, sur une ligne qui oblique vers le fond sombre où sont postés les chats.</p>	<p>oiseau joue à son tour avec un papier sur lequel Francisco Goya a signé son œuvre. Cette mise en abyme captive notre regard. C'est dans la partie la plus sombre que se trouvent les chats, menaces planant sur le bonheur de l'enfant, ce qui donne à la peinture un caractère sinistre et inquiétant.</p>	<p>de l'âme) et les chats représente la relation ambiguë proie/prédateur qui construit le discours social du tableau. A travers ce portrait, il illustre également les limites fragiles qui séparent le monde de l'enfance des forces omniprésentes du mal. Dans l'art baroque, la cage symbolise l'innocence. A l'orée du romantisme, Goya peint un environnement troublé, inquiétant, reflet de l'âme humaine. Il a passé les quatre dernières années de sa vie en France et meurt à Bordeaux en 1828.</p>
--	---	--	--