

GRILLE DE LECTURE D'UNE IMAGE, D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE

Coordonnées de l'œuvre ou de l'image : « Hercule de Bordeaux »- fin Ile/début Ile siècle après JC- Sculpture bronze- 1,32 m x 0,75 m x 1,09m
(environ 2m à l'origine) Musée d'Aquitaine de Bordeaux

« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »		« CE QUE JE RESSENS, CE QUE JE COMPRENDS »	« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION DU SENS	DIMENSION CULTURELLE
<p>Description détaillée et objective de l'image ou de l'œuvre : imaginer qu'on la décrit à quelqu'un qui ne l'a jamais vue</p> <p><i>Qu'est-ce qui est représenté ?</i></p>	<p>Analyse du processus de fabrication (technique, support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur)</p> <p><i>Comment c'est fait ?</i></p>	<p>Interprétation possible, articulant la dimension iconique et la dimension plastique : évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre</p> <p><i>Qu'est-ce que ça me fait ?</i></p> <p><i>De quoi ça me parle ? Qu'est-ce que j'en pense ?</i></p>	<p>Repères donnés par l'enseignant au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, d'un contexte historique</p> <p>Mise en réseau avec d'autres images, d'autres oeuvres</p>
<p>Vestige d'une sculpture gallo-romaine en bronze, à laquelle manquent la main gauche, la jambe droite, et la partie inférieure de la jambe gauche. Cette sculpture représente un homme à la musculature développée, portant une chevelure et une barbe bouclées. Sa posture est altière, son bras droit est tendu, tenant sans doute à l'origine un objet. La peau de la patte griffue d'un animal est enroulée autour du bras gauche.</p>	<p>La sculpture est presque de taille humaine. On perçoit l'influence de la sculpture grecque dans les proportions du corps et les traits du visage. On perçoit le mouvement du torse, le basculement des hanches, dû à l'appui sur une jambe, posture du « contrapposto » mis au point par les sculpteurs grecs. Technique : fonte en bronze à la cire perdue</p> <ul style="list-style-type: none"> - modèle réalisé en terre - constitution d'un moule en plâtre en plusieurs pièces, pour empreinte en creux - cire appliquée dans chaque pièce du moule - reconstitution du moule, rempli de terre réfractaire - évacuation de la cire et coulage du bronze - le moule est cassé après refroidissement du métal 	<p>La nudité du corps exprime la musculature d'un homme vigoureux. La légende nous indique qu'il s'agit d'une représentation gallo-romaine d'Hercule.</p>	<p>L'Hercule romain cite l'Héraclès grec, fils de Zeus et d'une mortelle, demi-dieu vénéré dans la Grèce Antique. On peut ici évoquer « les douze travaux d'Hercule » par la présence de la patte d'animal → « la peau du lion de Némée »</p> <p>On suppose ainsi que l'objet manquant dans la main droite serait une massue, arme emblématique d'Hercule. D'autres interprétations laissent penser que le héros tenait la dépouille du lion et la massue dans la main gauche et que la main droite tendait une coupe contenant « le vin de l'immortalité ». Certains avancent que la sculpture représente un portrait de Septime Sévère en héros, en la rapprochant d'une tête de l'empereur découverte en Libye. Elle a été découverte à Bordeaux en 1832, dans un égout romain situé à l'extrémité ouest du port antique</p>

	<p>- brossage du bronze + finitions : petites pièces de métal pour cacher les défauts, polissage, décors finis à la main (ajouts de cuivre rouge et de divers minéraux pour la bouche, les auréoles des seins, les yeux...) -travail de la chevelure et de la barbe au foret, puis au burin → impression de frémissement qui contraste avec l'aspect lisse du visage</p>		<p>(quartier St Pierre). La statue était composée de 23 fragments qui furent raccordés par la suite. On a estimé dès l'époque de sa découverte qu'elle devait avoir près de 2 mètres de hauteur à l'origine : il s'agit de l'une des rares grandes statues de bronze conservée en Gaule.</p>
--	--	--	--