

Fille jouant du luth, Lin Feng Mian, XX^e siècle



	Ce qui est représenté	<p>DESCRIPTION OBJECTIVE DE L'IMAGE</p> <p>Cette œuvre représente une scène d'intérieur. Nous pouvons y voir une femme de type asiatique assise en tailleur, la tête légèrement inclinée, en train de jouer du luth. Ses vêtements sont amples et masquent son corps. A sa gauche se trouve un vase blanc très haut et très effilé contenant un bouquet rond de grosses fleurs blanches, bleues et jaunes. A sa droite on devine un papier peint aux motifs floraux bleus, noirs et bruns. Son portrait (visage et épaules) se « détache » d'un rectangle très lumineux en arrière plan.</p>
Ce que je vois	Comment c'est fait	<p>DESCRIPTION DE PROCÉDES PLASTIQUES VISIBLES</p> <p>Le support utilisé (toile ? papier ?) est carré.</p> <p>La composition est géométrique : en arrière plan, trois bandes verticales partagent le fond : deux bandes sombres (parties gauche et droite de l'image), une claire et lumineuse au centre.</p> <p>La figure féminine, centrée au premier plan, s'inscrit dans un triangle qui occupe toute la hauteur du support carré.</p> <p>La palette colorée est plutôt froide à l'exception de quelques touches chaudes de rouge (bouche, pompon accroché au luth), de brun/orangé (motifs floraux sur la bande verticale de la partie droite), d'ocre jaune (cœur des fleurs, luth) et de jaune pâle pour la bande verticale centrale.</p> <p>On observe un fort contraste entre les tons clairs (vase, bande centrale, personnage) et les tons sombres des cheveux et des deux bandes verticales gauche et droite.</p> <p>La figure féminine, le vase et le luth sont représentés à l'aide de lignes courbes et fluides qui se « répondent » les unes aux autres (similitudes entre la forme du vase et celle du luth ainsi que les formes du vêtement au niveau des bras et des jambes du personnage). L'artiste a allongé les formes du personnage à l'image du vase et du luth.</p> <p>De la même façon, le triangle dans lequel s'inscrit le personnage est repris par un triangle plus petit en bas de la partie droite, représentant sans doute le coin d'un coussin.</p> <p>Les matières des vêtements, du bouquet de la bande lumineuse au centre et des motifs floraux (papier peint) sont traitées en transparences.</p> <p>Le médium utilisé semble être de la gouache ou des encres que l'artiste employait fréquemment.</p>
Ce que je ressens, ce que j'en pense, ce que j'en comprends		<p>EXEMPLES DE SENSATIONS, EMOTIONS, EVOCATIONS ... POSSIBLES</p> <p>La composition très géométrique, structurée, ainsi que le format carré apportent beaucoup de stabilité à cette image. Les lignes courbes et fluides, les couleurs claires du personnage et des fleurs ainsi que les effets de transparence procurent un effet de calme, de douceur et de sérénité.</p>

REPertoire des mots des toiles - Fiche d'accompagnement type

Ce que j'apprends pour mieux comprendre	<p>Lin Feng Mian (林风眠): (1900-1991)</p> <p>Né en Chine, il fut l'un des premiers artistes chinois à étudier en France notamment à Paris, de 1918 à 1925. À son retour en Chine, il occupa plusieurs postes importants dans le circuit académique officiel.</p> <p>En tant que président de l'Académie Nationale des Arts de Beijing et fondateur / directeur de l'Académie des Arts de Hangzhou, il exerça une grande influence sur le développement de l'art contemporain de son pays.</p> <p>En 1952, il abandonna l'enseignement pour se consacrer uniquement à la peinture, puis s'installa Hong Kong en 1977.</p> <p>Tout au long de sa carrière, il a tenté d'assimiler l'essence même des styles occidentaux dans la peinture chinoise.</p> <p>Son style figuratif très personnel est basé sur cette tentative de réunir l'art chinois et occidental.</p> <p>Son œuvre est dispersée dans de nombreuses collections privées et reste très prisée sur le marché de l'art en Orient.</p> <p>D'autres œuvres dont la composition est pyramidale (triangulaire) <i>Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus</i>, Léonard de Vinci, vers 1500, Paris, Musée du Louvre. <i>La Pietà</i>, Michel-Ange, 1498-1499, Vatican, Basilique Saint Pierre. <i>La Madone à l'agneau</i>, Raphaël, vers 1504. <i>La vierge et l'enfant entourés d'anges</i>, Jean Fouquet, vers 1452-1455, Anvers, Musée Royal.</p> <p>D'autres portraits ou personnages « étirés » Des peintures d'Amedeo Modigliani Des sculptures de Giacometti</p>
---	--

Des pistes de production Arts visuels Musique / Corps Autres	<p>Aborder des notions plastiques :</p> <p><u>La transparence</u> → faire des recherches de médiums plus ou moins liquides ou de matières pour traduire des effets de transparence</p> <p><u>La composition</u> → à l'aide de reproductions d'œuvres sur lesquelles on disposera une feuille de calque, tracer les lignes principales de la composition → trier des images ou des reproductions d'œuvres en fonction de leur composition (chercher d'autres compositions triangulaires)</p> <p><u>Les drapés</u> → observer des drapés et leurs effets d'ombre et de lumière (peinture, dessin, sculpture, photographie), s'exercer à en représenter en variant les techniques, les outils et les médiums. Pour aborder la sculpture, on peut tremper un tissu dans du plâtre liquide pour obtenir un drapé en volume une fois le plâtre sec.</p>
---	---