

GRILLE DE LECTURE D'UNE IMAGE : « La gare Saint-Lazare » Claude MONET- 1877-Huile sur toile- 104 cm x 75,5 cm- Musée d'Orsay



« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »		« CE QUE JE COMPRENDS, CE QUE JE RESSENS »
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION NARRATIVE
<i>Description détaillée et objective de l'image : imaginer que l'on décrit l'image à quelqu'un qui ne l'a jamais vue</i>	<i>Analyse du processus de fabrication (technique, support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur)</i>	<i>Interprétation possible, articulant la dimension iconique et la dimension plastique : évoquer son opinion et ses sensations face à l'oeuvre</i>

<p>Vue d'une gare, depuis les rails, avec une perspective sur les trains qui circulent dans des nuées de vapeur.</p> <p>Les locomotives permettent de situer la scène au 19^e siècle.</p> <p>On discerne, à droite de l'image, des personnages à proximité du quai.</p> <p>Au premier plan, dans la partie supérieure et à la gauche du tableau, l'architecture métallique de la gare est représentée.</p> <p>A l'arrière-plan, on distingue la silhouette des immeubles parisiens à travers les nuages de vapeur, sur fond de ciel bleu.</p>	<p><u>Technique :</u> Le traitement par touches estompant les formes, propre aux peintres impressionnistes, permet ici de percevoir l'atmosphère du lieu représenté.</p> <p><u>Composition :</u> La perspective conduit au centre de l'œuvre en suivant l'axe des voies et la ligne de faîtage de la charpente métallique.</p> <p>La construction est symétrique autour de cet axe central avec, de part et d'autre, les lignes obliques dessinant la charpente, les droites verticales des architectures de la gare et des immeubles.</p> <p><u>Lumière et couleurs :</u> Par une riche palette de couleurs, Monet fixe les « impression » que lui inspirent les jeux de lumière et de couleurs entre le soleil et la vapeur, il révèle aussi le mouvement des machines et la présence des voyageurs.</p>	<p>Le développement du chemin de fer en France, à partir de 1820, promesse de progrès et de liberté, fascine les artistes.</p> <p>Ainsi, Monet peint sept fois l'intérieur de la gare Saint-Lazare, afin d'étudier et de représenter les effets de la lumière sur les nuages de vapeur, de restituer la vie de la gare, ses couleurs et ses bruits.</p> <p>Il est l'un des premiers peintres impressionnistes à traiter le paysage urbain.</p>
---	---	--