

## GRILLE DE LECTURE D'UNE IMAGE, D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE

**Coordonnées de l'œuvre ou de l'image :** TITRE *Les pigeons* AUTEUR *Pablo Picasso* DATE *1957*

**Technique/Support :** Huile sur toile **Dimensions :** 100 x 80 **Lieu de conservation :** Musée Picasso, Barcelone



« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »		« CE QUE JE RESSENS, CE QUE JE COMPRENDS »	« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION DU SENS	DIMENSION CULTURELLE
<p><i>Description détaillée et objective de l'image ou de l'œuvre : imaginer qu'on la décrit à quelqu'un qui ne l'a jamais vue</i></p> <p><i>Qu'est-ce qui est représenté ?</i></p>	<p><i>Analyse du processus de fabrication (technique, support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur)</i></p> <p><i>Comment c'est fait ?</i></p>	<p><i>Interprétation possible, articulant la dimension iconique et la dimension plastique : évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre</i></p> <p><i>Qu'est-ce que ça me fait ?</i></p> <p><i>De quoi ça me parle ?</i></p> <p><i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i></p>	<p><i>Repères donnés par l'enseignant au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, d'un contexte historique</i></p> <p><i>Mise en réseau avec d'autres images, d'autres oeuvres</i></p>
<p>Des oiseaux, que l'on identifie comme des pigeons, grâce à la lecture du titre de l'œuvre, sont installés dans l'encadrement d'une fenêtre qui s'ouvre sur un paysage maritime.</p> <p>Deux couples de pigeons blancs sont posés sur la rambarde de la fenêtre, deux</p>	<p><b>Composition :</b> Au premier plan, un enchâssement de lignes horizontales et verticales dessine l'encadrement de la fenêtre et les espaces occupés par les pigeons. Au second plan, les lignes horizontales dominant et ouvre sur une perspective d'infini (mer et ciel). Les lignes courbes qui dessinent les oiseaux et certains éléments de végétation viennent adoucir l'ensemble de la composition.</p> <p><b>Utilisation de la couleur :</b> Des couleurs chaudes, jaunes orangés, délimitent une bande verticale dans</p>	<p>On peut s'imaginer à l'intérieur d'une maison de bord de mer, ouverte sur la nature, laissant entrer les oiseaux par la fenêtre ouverte... s'agit-il d'une habitation abandonnée dans laquelle des pigeons ont élu domicile ?...</p>	<p>Pablo Picasso s'installe à Cannes en 1955. Il aménage son atelier au premier étage de sa villa « La Californie », qu'il met gracieusement à disposition des pigeons. Ces derniers deviennent alors ses modèles. Ainsi, en une semaine, Picasso peint, depuis la fenêtre de son atelier, neuf versions</p>

<p>pigeons noirs sont installés dans des nichoirs superposés, sur le montant gauche de la fenêtre.</p> <p>L'encadrement de l'ouverture est peint en orange sur la gauche et dans sa partie supérieure. Le noir domine au niveau de la rambarde et de la végétation.</p> <p>La ligne d'horizon apparaît nettement dans le paysage, entre un ciel bleu très pâle et une mer étale d'un bleu soutenu.</p> <p>Une bande colorée qui avance à la surface de l'eau, fait penser à une île</p>	<p>la partie gauche de l'œuvre, créant un effet de contraste avec les pigeons noirs représentés dans cette même zone du tableau. L'encadrement de la fenêtre et les motifs qui y sont représentés sont rehaussés d'épaisses lignes noires, et semblent marquer une frontière entre, au passage de l'intérieur vers l'extérieur.</p> <p>Le contraste entre ces deux espaces est renforcé par l'utilisation de couleurs froides dans le traitement du paysage. Seul, l'îlot de terre est peint avec des couleurs chaudes, comme pour créer un lien entre l'espace extérieur et l'espace intérieur.</p> <p><b>Opérations plastiques :</b> L'artiste <b>reproduit</b> la figure du pigeon. Il choisit d'<b>isoler</b> chaque motif de l'œuvre en l'encadrant de lignes droites. Il organise sa composition en <b>associant</b> ces différents « cadres » dans l'espace du support.</p>		<p>de ces pigeons chauffés par la chaleur du Midi.</p> <p>Il s'agit ici d'un tableau d'atmosphère, la poétique description d'un jour ensoleillé...</p> <p><b>(voir document annexe pour des mises en réseaux plus détaillées autour de l'œuvre de Picasso)</b></p>
---	--	--	--