

10 ENTREES POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS

En entrant par...	Avec, par exemple...
<p>... une période historique</p> <p>La préhistoire L'Antiquité Le moyen-âge Les temps modernes La révolution française et le 19^{ème} Le 20^{ème} et notre époque</p>	<p>→ La vie à l'époque gallo-romaine → Les relations entre seigneurs et paysans (<i>voir l'exemple détaillé page 3</i>) → Les Grandes découvertes / A la Cour de Versailles → Les bouleversements de la révolution industrielle → L'entre-deux-guerres ...</p>
<p>... un domaine</p> <p><u>Arts du visuel</u> : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques...</p> <p><u>Arts du langage</u> : littérature, poésie, théâtre, les manuscrits...</p> <p><u>Arts de l'espace</u> : architecture, jardin, urbanisme...</p> <p><u>Arts du son</u> : musique, chanson, paysage sonore...</p> <p><u>Arts du quotidien</u> : arts appliqués, design, métiers d'art...</p> <p><u>Arts du spectacle vivant</u> : théâtre, chorégraphie, cirque...</p>	<p>→ Les arts racontent des histoires → La nature dans la ville → Les métiers de la scène → Les collections → A la rencontre de son patrimoine de proximité → Les objets de tous les jours à travers les pays et les époques ...</p>
<p>... une œuvre</p>	<p>→ Les <i>Fables</i> de La Fontaine → <i>L'Hymne à la joie</i> de la 9^{ème} symphonie de Beethoven → <i>Roue de bicyclette</i> de Marcel Duchamp → <i>Messe pour le temps présent</i>, ballet de Maurice Béjart ...</p>
<p>... une notion, un concept</p>	<p>→ Le rythme → Le contraste → Le mouvement → L'équilibre / le déséquilibre → La matière → Le vide / le plein</p>
<p>... un thème</p>	<p>→ Le bestiaire / l'animal / les oiseaux... → La ville → Le merveilleux → La gourmandise → La monstruosité → L'eau → Le végétal ...</p>

En entrant par...	Avec, par exemple...
... un procédé de composition	→ La citation, le pastiche → La répétition → Le détournement, la récupération → La symétrie ...
... un personnage Réel ou de fiction, contemporain ou historique, politique ou artistique...	→ Renart et Ysengrin → Gutenberg / Léonard de Vinci → Lully et Molière → Phileas Fogg → Charlie Chaplin ...
... un projet	→ Donner en spectacle le conte de la classe → Etablir une correspondance scolaire → Valider le B2i → Réaliser un roman photo ou une BD → Illustrer un album ...
... un lieu	<u>Proche de l'école</u> : un musée, une ville, un jardin, une gare... <u>Plus lointain</u> : un aéroport, une mine, le Pont du Gard... <u>Très lointain</u> : Big Ben, la Muraille de Chine...
... une autre discipline Mathématiques Sciences expérimentales et technologie Géographie Education civique Langues vivantes Education physique et sportive	→ Géométrie et Antiquité → La cartographie → La Francophonie → Le paysage → Un mode de vie : l'heure du thé → La lutte → Les jardins ...
... le rituel de la classe	L'œuvre de la semaine Calendrier perpétuel : « un(e)... par jour » (mot, œuvre, paysage...) L'écoute du jour : poésie, extrait musical, extrait littéraire...

Rencontre d'œuvres par une ENTREE HISTORIQUE

	Arts du visuel	Arts du langage	Arts de l'espace	Arts du son	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
Les relations entre seigneurs et paysans	Les Très Riches Heures du Duc de Berry : Livre de prières qui s'ouvre sur un calendrier décrivant la nature et la vie quotidienne des seigneurs et des paysans mois après mois	Farces et fabliaux du Moyen Âge (DAP p.56) « Fabliaux du Moyen Âge » – adapt. pour le théâtre BOUDET Robert – trad. POSLANIEC Christian – École des loisirs – coll. Médium – 1983 « Fables et fabliaux du Moyen Âge » – ill.GEOFFROY Jean – adapt. pour le théâtre BOUDET Robert – trad. POSLANIEC Christian – École des loisirs – coll. Médium – 1986	Création et expansion des villes Le château-fort comme symbole du pouvoir	Troubadours, trouvères : - Bernart de Ventadour Vielle à roue	Tapisserie « les vendanges » Musée National du moyen Age –Thermes de Cluny, Paris	Spectacles de la culture populaire et nobiliaire : carnaval, tournoi

Exemple de mise en œuvre dans la classe

Constante

Dans la classe, concevoir un espace réservé à l'époque étudiée, comprenant livres documentaires, livres d'art, reproductions, CD...

1^{er} temps

A partir de la leçon d'histoire qui porte sur ce thème :

- lors du rituel d'accueil, proposer chaque matin l'écoute d'une chanson de troubadour
- parallèlement, sur le créneau « littérature », proposer l'étude d'un fabliau.
- en arts visuels, proposer la lecture / analyse de l'enluminure du mois en cours, puis faire découvrir les onze autres.
- pour aborder la notion d'urbanisme et d'architecture, faire trier des images de villes et de châteaux
- réaliser un affichage rassemblant les différents sujets étudiés.

2^{ème} temps

Consacrer une page du cahier d'histoire des arts à cette époque, page que l'élève pourra aussi compléter de recherches personnelles.

Aider l'élève à organiser sa page.

Document élaboré par les conseillers pédagogiques départementaux en éducation artistique de la Gironde