

## Aller voir des œuvres ou une exposition avec sa classe : AVANT / PENDANT / APRES



**Permettre la rencontre d'œuvres et la fréquentation de lieux culturels à tous les élèves est un des objectifs essentiels de l'éducation artistique et culturelle à l'école.**

Toute rencontre avec une ou des œuvre(s) réelle(s) est une expérience unique incomparable à toute autre. Elle offre l'occasion d'**éprouver son ressenti, son étonnement voire son émerveillement, de repérer des éléments du langage particulier à l'art, d'émettre des questionnements faisant appel à l'intelligence sensible, de faire et partager avec les autres l'expérience marquante de la délectation esthétique.**

Par sa présence offerte au regard, toute œuvre plastique, de la plus petite statuette à la plus grande photographie, propose une **formidable situation de réflexion sur le monde, de partage et de comparaison de son point de vue avec celui des autres.**

Dans le cadre scolaire, chaque rencontre d'œuvre sera donc un moment préparé et accompagné pour permettre à chacun d'enrichir son expression orale, de formuler une expression de plus en plus juste de ses émotions, d'apprendre à respecter le goût des autres.

La rencontre avec des œuvres, avec des objets d'art dans leur espace de présentation, permettra aussi de découvrir quelques procédés d'expression plastique, de les comparer avec certains déjà employés auparavant et de faire rebondir le questionnement qu'on aurait pu avoir en classe.

### AVANT LA VISITE

• **Sélectionner dans l'expo quelques œuvres qu'on souhaite étudier plus particulièrement**

• Veiller à préserver la curiosité de la rencontre avec le lieu, les œuvres ou les objets exposés : donc préférer ne pas trop dévoiler à l'avance, mais **entretenir un horizon d'attente**, à partir de l'affiche ou du carton d'invitation : **représentations initiales** quant à un musée et une exposition : qu'en sait-on ? Que peut-on y voir ? Qui a fait ces "choses" qu'on pourra découvrir ?... A minima, notion d'artistes et d'œuvres.

**En fonction de l'âge des enfants et de ce qu'ils rencontreront** : apporter quelques éléments de vocabulaire spécifique, autour de la distinction entre œuvres d'art faites par un/une artiste et objets archéologiques, entre exposition personnelle et collective, temporaire et permanente, entre création en deux dimensions ou presque (peinture, dessin, gravure, photographie, carte, médaille...) et objets en trois dimensions : en avons-nous déjà vu ? Comment les présente-t-on ? (Généralement accrochés au mur dans un cadre ou posés sur un socle et on peut tourner autour ou encore sous vitrine...), etc.

En vue de construire les connaissances visées, on affichera une trace écrite des propositions des élèves afin d'avoir une première base de travail pour pouvoir comparer avec les découvertes rapportées de la visite.

• **Confectionner un carnet de bord du projet** : Un simple carnet format A5 ou quelques pages pliées en deux.

**Avant**, on peut y coller le carton de l'expo (préférable à une reproduction) ; **pendant**, y faire des croquis ;

**après**, y consigner la mémoire du travail réalisé autour du projet (photos de productions plastiques, listes de mots, comptes-rendus, analyses d'œuvres...)

• **Règles de comportement dans un lieu culturel** : faire énoncer pourquoi il ne faut pas toucher les œuvres présentées, ni s'appuyer sur les systèmes de présentation (socles, vitrines, cimaises).

**Premières notions de patrimoine artistique, de fragilité des œuvres et de conservation préventive.**

### PENDANT LA VISITE

• Prévoir un nombre d'adultes accompagnateurs suffisant, chacun impliqué avec son petit groupe.

**Favoriser des approches variées par (dans l'ordre qu'on veut) :**

- **Un moment d'exploration individuelle libre et silencieuse**, à sa hauteur, avec appropriation sur l'indispensable carnet de croquis, d'un/des détail(s) ou d'un ensemble, choisis par l'enfant ;

- un temps collectif d'observation et d'analyse, de préférence assis, d'une ou deux œuvres retenues. On pourra l'associer à un moment de récit d'une anecdote éclairante.
- des circuits à effectuer selon un questionnement simple par petits groupes (sous le regard d'un adulte), sur le principe d'une chasse aux indices : retrouver dans l'exposition des éléments que l'enseignant aura au préalable isolés et reproduits sur des petites cartes, par exemple.

D'une manière générale, il s'agira d'abord de **créer un climat favorisant** :

- . Une **rencontre sensible** avec les œuvres en laissant chacun exprimer ses sensations, ses questionnements.

« L'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle est ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Une peinture comme toute œuvre est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire et se défaire. » Pierre Soulages (peintre, né en 1919)



- . Une **première approche en silence** afin que chacun puisse entrer intimement dans l'espace et le temps de l'œuvre, dans ce qui en est le plus marquant, ce qu'on perçoit, chacun, de l'univers offert par son créateur : Ouvrir l'échange en favorisant l'émission de remarques, de ressentis ; « ce à quoi ça fait penser » : est-ce partagé par tous ?

- . Affiner, approfondir la perception en faisant porter une attention particulière à la matérialité de ce qui est vraiment donné à voir par rapport aux images d'œuvres habituellement observées dans la classe.

- . **Dès la maternelle, guider l'observation des élèves par des questions ouvertes.**

Chercher à comprendre le langage spécifique de l'œuvre et ce qu'on suppose être l'intention de l'artiste viendra petit à petit, à partir de l'apport de quelques références éclairantes à la portée des élèves mais surtout de l'émission d'hypothèses à partager collectivement : Chacun peut émettre son avis, par exemple sur la reconnaissance de quelques signes ou sur la façon dont cela semble avoir été réalisé, sur les gestes probablement utilisés.

- . **A partir du cycle 2 : quels indices visuels permettent de faire telle ou telle supposition ? Sont-ils évidents et indiscutables ou relèvent-ils d'une interprétation personnelle ?**

On donnera les moyens de nommer le plus précisément possible les éléments observés. Les techniques utilisées sont expliquées simplement. Les quelques mots clés viendront ensuite rejoindre les traces conservées pour la classe et la page lexique du cahier culturel personnel.

**Les différences de points de vue sont soulignées, l'écoute respectueuse de chacun exigée.** L'enseignant(e) aide à reformuler, incite à argumenter, fait prendre conscience des remarques qui tiennent de la dimension subjective par rapport à celles qui relèvent de la description objective.

La lecture du cartel et quelques données historiques et culturelles sont alors fournies et mises en relation avec les échanges du groupe pour **permettre d'avancer un peu plus ensemble vers une interprétation progressive du sens possible.**

- . On veillera particulièrement à faire respecter les propositions de chacun et à apprivoiser l'idée que toute œuvre n'a pas nécessairement un unique sens, caché, dont le spécialiste seul posséderait la clé.

**Chaque œuvre est en effet une invitation, une sorte d'écheveau dont chacun, dès le plus jeune âge et avec ce qu'il est, pourra tirer un ou plusieurs fils pour entrer dans une part de ce qui s'en dégage, de ce qu'elle provoque, de ce qu'elle évoque et questionne à son niveau.**

Dans sa présence, et quelque soit sa technique, ses dimensions, sa période de création, **une œuvre dite d'arts plastiques propose à notre regard d'ouvrir le sensible et de partager intimement, dans le présent de la rencontre, le résultat d'une pratique d'artiste, d'une histoire, d'une approche du monde qui renvoie à l'époque dans laquelle elle a été créée. Dans sa réalité offerte ici et maintenant à notre œil et à notre réflexion sensible, c'est bien l'ensemble de son langage de signes en résonance avec l'histoire, le lieu et les conditions de sa présentation qui fabrique de l'émotion et du sens.**

. **A la fin de la visite**, se choisir une œuvre/ un objet préféré. Prendre le temps de revenir la/le voir très intensivement pour en garder un souvenir fort (voire dessiner à ce moment-là) et, pour la mémoire collective de la classe, partager certaines découvertes sur le lieu même de l'exposition.

## APRES LA VISITE

**A partir de la rencontre avec les œuvres et de ce qui aura marqué l'intérêt durant la visite :**

. **Apport culturel** : mise en réseau avec d'autres œuvres de différents domaines artistiques (Histoire des arts) ou répondant à la même thématique / démarche / technique / période ou courant artistique...

il s'agira d'approfondir la construction des premiers repères culturels qu'aura permis la fréquentation du lieu d'exposition et la découverte de la démarche du ou des artistes présentés, par : recherches documentaires ; apport de lexique spécifique à la technique, au contexte... Traces dans le cahier culturel.

. **Productions orales et écrites** : réaliser des comptes rendus de la visite (ce que l'on a appris, les surprises, les questions et les désirs). Individuellement (ou par groupes au cycle 1, guidés par l'adulte), faire part de ses impressions, produire une fiche d'identité pour une ou deux œuvres « préférées ».

. **Constituer une artothèque ou galerie de classe** : collections d'images, de reproductions d'œuvres, auquel un « mur d'images » dégagé des affichages parasites sera associé. On aura intérêt à **instaurer une activité rituelle** : Que montrer ? Que conserver en réserve de ce « musée de classe » ?...

**A partir de la fin du cycle 2** : Par petits groupes, parmi cette collection évolutive de la classe, les élèves peuvent devenir à tour de rôle « commissaires d'exposition/régisseurs » et, selon les objectifs visés, ils sélectionnent quelques images suivant divers critères (chronologiques, thématiques, stylistiques, techniques...) Ils se mettent d'accord sur leur choix et, à l'oral, justifient leurs critères de présentation.

. En parallèle, **élaborer une « matériauthèque »** pour disposer d'éléments variés afin d'enrichir l'expression plastique des élèves (→ cf. fiche SMOG / variables plastiques):

. **Élaborer un projet en pratique artistique :**

**La pratique effective articulée à la rencontre d'œuvres est le fondement des disciplines artistiques à l'école.**

Une séquence de pratique artistique sera donc envisagée, en lien avec un aspect de la démarche de/des artistes, un procédé plastique observé ou un des thèmes traités, si possible en lien avec d'autres domaines d'apprentissages : Enclencher les séances par une sollicitation ouverte et une première phase ouverte d'expérimentations techniques et créatives. Ce parcours/chantier de la classe est à penser comme un **cheminement exploratoire** fondé sur la mise en œuvre d'opérations plastiques, la pertinence du choix des variables gestuelles et techniques (supports, médiums, outils) et sur le principe d'une démarche qui permette d'engager dans une progression d'apprentissages à partir d'une l'intention d'expression, au contraire de l'imitation de modèles « à la manière de » ou d'activités limitées à l'exécution de consignes réductrices de l'inventivité de chacun et dont la finalité échapperait aux élèves.

Selon les principes d'une pédagogie explicite, les critères de réussite sont annoncés à l'avance.

**En cours de réalisation, pour faire évoluer les productions** d'une séance à l'autre :

- alternance essentielle entre les phases de production et de recul /mise en commun : observer et s'exprimer sur les effets obtenus,

- comparaison des travaux en cours à des images d'œuvres mises en réseau (du musée de la classe...)

Les élèves seront accompagnés jusqu'à la sélection, parmi leurs créations, de celles qui seront finalisées.

Ils seront impliqués dans toutes les phases de leur **valorisation** : essais en vue de retenir les conditions matérielles de mise en espace, rédaction de titres et cartels, conception d'une invitation, médiation auprès des visiteurs...

Bonne visite et bon projet artistique !

[bernard.pradier@ac-bordeaux.fr](mailto:bernard.pradier@ac-bordeaux.fr) conseiller pédagogique arts visuels DSDEN 33