

Continuité pédagogique en maternelle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Univers sonores

Il s'agit de développer le goût des enfants pour les pratiques artistiques, en leur donnant l'opportunité de vivre et d'exprimer des émotions.

En musique, on propose aux enfants

- de jouer avec leur voix, d'apprendre des comptines et des chants
- d'écouter des extraits de musiques très différentes
- d'explorer différents matériaux sonores (matériaux de récupération, objets de la classe, petits instruments de musique)

Ce document, réalisé par l'équipe départementale des conseillers pédagogiques en éducation musicale, vous permettra de proposer aux parents :

- de refaire et revoir avec leurs enfants des activités musicales de voix, d'écoute et d'exploration sonores précédemment réalisées en classe
- de pratiquer avec leurs enfants des activités simples et ludiques.

CHANTS ET COMPTINES

Retrouver les comptines apprises à l'école

On peut dire la comptine en **jouant avec sa voix**, c'est-à-dire en imitant des personnages (sorcière, éléphant, petite souris ...), en exprimant des sentiments (en riant, avec étonnement, au ralenti comme si on était très fatigué, en colère...).

Certaines comptines sont accompagnées de gestes ou de jeux de doigts... Les enfants pourront montrer aux parents comment ils font.

Partager des comptines nouvelles, accompagnant différents moments de la journée.

Plusieurs sites proposent des textes ou des enregistrements

- <http://www.momes.net/Comptines>
- <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

→ Une fois sur le site, cliquer sur l'onglet "Chant choral" puis dans "Nos recueils". Ce sont des répertoires à chanter... mais aussi à écouter.

ÉCOUTES DE DIFFÉRENTES MUSIQUES

Quoi écouter ?

Tout ! Chanson, jazz, musique du monde, musique classique... mais aussi les bruits de notre environnement, de la nature. Dans l'idéal, écouter dans un endroit calme, un peu à l'écart du bruit ambiant de la maison !

Utiliser la radio (en variant les stations). Exploiter la discothèque maison.

Il est aussi intéressant de ritualiser le fait d'écouter, pendant 30 secondes, l'environnement sonore proche, en variant les lieux et les moments de la journée (dans la cuisine, dans la chambre, sur le balcon, dans le jardin, en balade...).

Pourquoi ? Comment ?

Quelle que soit l'écoute, utiliser un questionnement tout simple, qui permettra à l'enfant d'exprimer des sensations, des émotions, de mettre des mots sur ce qu'il a écouté.

Ne pas chercher à « corriger » mais après les **petits temps d'écoute de l'environnement**, on peut par exemple demander :

Qu'as-tu entendu ?

Est-ce que c'était près de nous, loin ?

Qu'est-ce qu'on a entendu d'abord, puis ensuite... ? (comme dans une petite histoire)

Est-ce que certains sons s'entendaient en même temps ? ou les uns après les autres ?

Est-ce que des sons en cachaient d'autres ? ...

On peut aussi s'amuser à trier les sons :

Des sons longs / des sons courts

Des sons forts / plus doux

Des sons qui se répètent

On peut enfin essayer d'imiter ces sons avec la voix.

Après l'écoute d'un **court extrait sonore**, on peut demander :

Qu'as-tu entendu ?

A quoi cette musique t'a-t-elle fait penser ? Où pensais-tu être ? Avec qui ?

Est-ce qu'il y avait plusieurs personnages ?

Est-ce que c'était joyeux, inquiétant, en colère...

Laisser l'enfant exprimer tout ce qu'il veut (des sensations, des images, des souvenirs ...)

On peut ensuite éventuellement essayer de préciser quelques éléments musicaux :

Est-ce qu'on entendait des instruments, des voix ? plusieurs ? des bruits ?

Est-ce qu'il y avait plusieurs moments dans cette musique ?

Est-ce que cette musique était plutôt lente, rapide ?

On peut aussi proposer de faire cette **écoute « en mouvement »** !

Pendant qu'il écoute la musique, l'enfant peut se déplacer à sa guise (marcher, trotter, courir, ramper...) ou simplement faire des gestes (se balancer, sautiller, bouger les bras...)

Ensuite, on peut lui demander pourquoi il s'est déplacé de cette façon :

« Parce que la musique me faisait peur,
Parce que ça allait très vite,
Parce que j'imaginai que j'étais dans un château, que je marchais comme le roi
Parce que d'abord c'était calme, et après quelque chose est arrivé... »

Enfin, on peut également proposer aux enfants de **dessiner pendant l'écoute**.

Le but n'est pas alors de représenter une scène en particulier, mais de tracer de manière spontanée (ex : des petits points, des traits épais, des boucles, avec de nombreuses couleurs, des motifs très différents ou tous pareils...)

Ensuite, de la même manière, on se demande pourquoi.

QUELQUES RESSOURCES EN LIGNE

Le site : [Musique Prim](#)

Une fois sur le site, cliquez sur l'onglet "Toutes les œuvres".

Dans le menu de gauche, cochez répertoire « à écouter ». Il est alors possible de choisir des thématiques comme « les animaux, la nature... ».

Le site : [Ma classe à la maison](#)

Pour la Grande Section : cliquer sur « Livres numériques » puis « Activités artistiques », « Univers sonores » et « Les œuvres musicales » pour trouver 4 activités autour d'extraits d'œuvres.

Le site : [Figures de notes](#)

L'orchestre de Paris propose de découvrir les instruments de l'orchestre symphonique.

On trouve également en ligne des contes musicaux à écouter :

Le Carnaval des animaux (Saint-Saëns, *texte de Francis Blanche*), l'Histoire de Babar le petit éléphant (Poulenc), Piccolo Saxo et compagnie, Pierre et le loup (Prokofiev, *raconté par Gérard Philippe ou Lambert Wilson*)

EXPLORATIONS SONORES DIVERSES

Proposer à l'enfant de chercher à produire des sons avec des objets que mis à sa disposition... Quelques ustensiles de cuisine par exemple peuvent servir à créer une... batterie ! (Prévoir du coton pour les oreilles)

D'autres gestes que le frapper qui vient spontanément pourront être suggérés : frotter, gratter, secouer, faire rouler...