

A la rencontre du spectacle vivant

Document CPEM 33

1. AVANT : découvrir le spectacle vivant

Partir des représentations initiales des élèves.

Découvrir le(s) domaine(s) artistique(s) proposé(s) : théâtre, spectacle musical, opéra, danse, arts du cirque, marionnette...

Découvrir les « moyens » au service de cet art, les modalités de mise en œuvre du spectacle : lieu de représentation (espace public / privé), métiers (musiciens, comédiens, techniciens...), scénographie, costumes, son, vidéo, lumières...

Découvrir des extraits de spectacles (visionner et comparer des extraits vidéo)

Attention ! A l'école, distinguer spectacle vivant / spectacle filmé / cinéma !

La comparaison de 2 extraits peut faciliter l'analyse.

Mettre différents extraits en réseau autour d'un thème, d'un genre, d'un personnage, des différentes adaptations d'un même conte... en croisant avec d'autres domaines artistiques.

2. AVANT : émettre des hypothèses sur le spectacle qu'on va aller voir

A partir du résumé de l'histoire, du texte littéraire de référence (introduire éventuellement le terme d'*adaptation*).

A partir d'une collecte d'images de personnages de l'histoire, ou d'objets (pour sortir des stéréotypes). Réaliser un mur d'images.

A partir de l'affiche : zoomer chaque jour sur 1 partie différente, expliciter les informations (on peut aussi créer sa propre affiche).

A partir du titre : faire des jeux vocaux.

A partir de la brochure (lister des mots-clés).

A partir d'une *boîte à indices* (boîte contenant des objets que l'on retrouvera dans le spectacle, du tissu, des images, du son...) : émettre des hypothèses sur leur lien avec le spectacle, écrire une histoire en utilisant tous les objets.

A partir des images du spectacle : imaginer 1 dialogue, mettre les personnages en mouvement, faire des hypothèses sur la scénographie...

* Accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas tous comprendre et ressentir les choses de la même manière.

* Penser à informer les adultes accompagnateurs de la nature et des codes du spectacle, et à leur préciser ce qui est attendu d'eux en matière d'accompagnement.

3. AVANT : pratiquer pour comprendre

En fonction du/des domaines artistiques : jouer avec sa voix parlée et chantée, dire des textes, chanter, explorer différents corps sonores, explorer l'espace et s'exprimer avec son corps, inventer une courte pièce musicale ou chorégraphique...

4. PENDANT

Différer les échanges et les commentaires sur le spectacle.

Connaître les règles, les rituels, les codes, en fonction du type de spectacle (élève spectateur).

5. APRÈS

Favoriser le débat

Accepter tous les ressentis, tous les niveaux de compréhension (en fonction de sa propre histoire...). Il n'y a pas de bonnes ou mauvaises remarques.

Collecter des mots.

Revenir sur la lecture subjective, intime, de chacun, et objective (les signes du spectacle sur lesquels on peut tous se mettre d'accord).

Revenir sur les hypothèses émises avant d'aller au spectacle.

Qu'est-ce qui oriente les différentes interprétations ?

- le parcours et les références personnelles de chaque enfant
- l'acculturation des élèves en classe : fondamentaux du spectacle vivant, références autour du spectacle choisi
- les hypothèses formulées sur le spectacle
- la pratique artistique
- le débat : exprimer ses émotions, sa sensibilité, ses préférences, échanger, partager avec les autres, argumenter un jugement, respecter d'autres points de vue... Notion de pensée divergente.

Mettre l'œuvre en réseau

Jouer au metteur en scène et au scénographe

Ex : en petits groupes, faire des choix de présentation d'1 scène

- définir l'espace scénique : lieu, accessoires, positionnement des artistes
- distribuer les rôles
- faire des choix d'interprétation

Ajouter des contraintes : 1 objet de la boîte à indices, 1 lieu, 1 objet anachronique...

Présenter chaque scène et lister les variables.

Poursuivre les activités de pratique

- proposer 1 nouvelle mise en scène, une nouvelle scénographie pour un extrait
- imaginer une suite .../...