

Continuité pédagogique à l'école élémentaire

Arts plastiques

Il s'agit de développer la sensibilité, l'expression des idées, des émotions et l'esprit de création des enfants, en leur donnant l'opportunité de découvrir différentes formes d'expression artistique (arts plastiques, musique, cinéma, photo, danse...) et de pratiquer eux-mêmes.

En arts plastiques, on propose aux enfants de :

- Expérimenter quelques moyens d'expression différents adaptés à leur âge, créer à plat ou en volume
- Représenter le monde environnant ou donner forme à leur imaginaire
- Observer les effets de leurs gestes et des outils utilisés
- Echanger, s'exprimer lors de la rencontre d'images d'œuvres de diverses cultures et les comparer à leurs propres productions

Ce document, réalisé par l'équipe départementale des conseillers pédagogiques en arts visuels, vous permettra de proposer aux parents :

- *de refaire et revoir avec leurs enfants des activités diverses que les enfants ont déjà pratiqué en classe : dessin sous diverses formes, modelage, collage, activités autour des images...*
- *de pratiquer avec leurs enfants des activités simples et ludiques, selon les possibilités matérielles à leur disposition.*

DESSINER et CREER A PLAT OU EN VOLUME

Exercer son regard, explorer ses capacités gestuelles

Chaque moment de dessin ou de toute autre pratique plastique est plutôt 'ré-créatif' : si c'est possible, on aidera l'enfant à s'installer dans des endroits différents qui lui permettent d'être détendu et où il pourra varier ses gestes, bien au-delà de ceux qu'il utilise habituellement pour écrire.

→ Dans différentes positions du corps : assis à la table, au sol accroupi ou en tailleur avec son dessin sur les genoux, debout avec la feuille fixée verticalement...

On peut jouer à dessiner ou peindre avec de multiples intentions :

. pour représenter le monde environnant : ce qu'on voit par la fenêtre, un objet observé patiemment devant soi, un motif graphique isolé d'un ensemble, ou une chose, un détail ou une situation qu'on n'a plus sous les yeux, dont on se souvient...

. pour représenter des émotions :

→ Faire rechercher des expressions de la langue qui associent une couleur à une émotion :

« voir la vie en rose », « être rose de plaisir », « rougir de plaisir », « être vert de peur », « avoir une peur bleue », « avoir du bleu à l'âme », « broyer du noir », « faire grise mine », « être rouge de colère », « être dans une colère noire », « être vert de rage »...

Choisir une expression associant une émotion à une couleur, représenter un portrait.

Exemple : « **Être rouge de colère** » : utiliser de la peinture, des craies, des crayons de couleur, des feutres, des stylos de couleur ROUGE pour illustrer un sentiment de colère dans un portrait.

→ Représenter un personnage exprimant une émotion/ Illustrer un texte

* (Voir les extraits de textes littéraires à suite de ce document, page 6.)

. pour donner forme à son imaginaire : inventer un élément ou un univers fantastique, faire le schéma d'une future réalisation en volume, tracer une carte imaginaire, transformer une image ou juste un de ses détails, inventer toute une histoire en un seul dessin ou l'illustrer en plusieurs, jouer simplement avec des lignes, des formes, des couleurs...

Dessiner (ou peindre) librement :

→ sur différents supports : papier A4 ou autres formats (plus grands, plus petits jusqu'à une feuille minuscule, carrés, ronds, très allongés, de forme aléatoire...) ; Papier de récupération, papier journal, verso de carton d'emballage, tissus, baches plastique...

→ avec divers outils : crayons à papier, crayons de couleur, feutres, gros marqueurs, stylos à bille, craies grasses, pinceaux et restes de jus de fruits, de légumes, de thé...

→ sur ordinateur ou tablette.

On invitera l'enfant à être attentif à ses moyens d'expression et à élargir son éventail de techniques en fonction du matériel dont on peut disposer.

Dessiner ce qu'on voit :

En observateurs curieux, on regarde attentivement des objets de la maison, les membres de la famille, des animaux de compagnie, ce qu'on voit dans sa chambre, dans les différentes pièces de la maison, au-delà depuis une fenêtre...

→ On dessine chaque fois le même objet de la maison : le 1^{er} jour en 5min, le 2^e jour en 2min, le 3^e jour en 30 secondes, le 4^e jour de mémoire (objet caché)...

On observe la série, on compare les versions.

→ On dessine une plante (ou autre élément à disposition, aux formes assez simples) : la 1^e fois sur une feuille A4, la 2^e fois sur une double page de journal, la 3^e fois sur un carré de 5cm x 5cm, la 4^e fois sur une bande de 25cm x 4cm, etc.

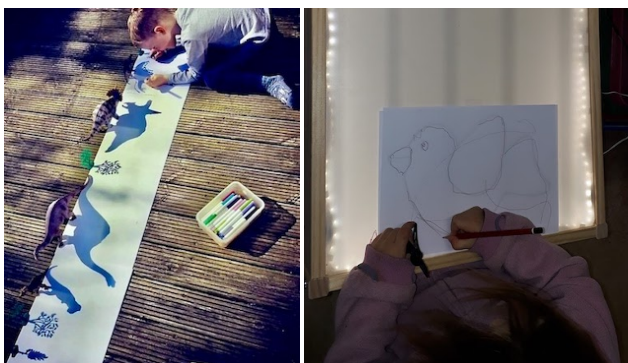
→ On peut dessiner en observant dans un miroir le reflet de l'objet choisi ou faire son autoportrait. A partir d'une image modèle : la retourner à l'envers devant soi pour la voir autrement et chercher à dessiner les espaces vides de la forme plutôt que les « pleins ».

→ On dessine le portrait des membres de la famille, chacun avec une couleur différente et on affiche la série. On trouve plusieurs dispositions. On échange sur les modes de présentation.

→ On peut aussi jouer au « dessin dicté » (par une autre personne) : on trace une forme ou une tête ou une maison..., pendant qu'on nous la décrit, étape par étape, en précisant bien la taille et la disposition des détails. Par ex.: « un tout petit chapeau pointu bien en-haut », « juste en-dessous :... »

→ Pourquoi pas dessiner sans lever le crayon ? Ou dessiner en utilisant sa main gauche si on est droitier, ou l'inverse ? On peut même essayer de dessiner les yeux (un peu) fermés...

→ Et aujourd'hui : dessiner sans rien voir ! Pendant qu'une main devine à tâtons un objet caché sous un tissu, l'autre main crayonne, concentrée sur cette sensation tactile...



Dessiner, c'est aussi...

Découper directement des lignes et limites entre des formes, dans du papier coloré auparavant, comme Matisse.

Tracer des silhouettes en suivant les contours de formes autour de leurs ombres projetées, comme dans le mythe grec de l'origine de la peinture par Dibutade, la fille d'un potier antique.

Décalquer des morceaux d'images ou des motifs en se servant de la fenêtre comme source lumineuse, par rétro éclairage :

→ On fixe l'image modèle (sans verso) et la feuille de dessin l'une sur l'autre sur une vitre, avec un adhésif léger : la lumière va révéler d'un seul coup l'image à travers la feuille de dessin opaque...

→ A partir du détail prélevé par décalque, on invente la suite : on prolonge l'extérieur de la forme ou on ajoute plusieurs contours ou divers graphismes de différentes couleurs et largeurs de traits, on dessine un nouveau décor autour pour raconter une histoire en image...

Quels indices retoucher pour que les autres comprennent bien ce qu'on voulait montrer ?

Chercher un motif dans la maison ou le jardin : sur le carrelage, les coussins, les tapis, les meubles, les vêtements, la tapisserie, les objets de décoration...

→ Le reproduire plusieurs fois pour remplir une partie de sa production, ou pour faire un cadre sur son contour, ou pour représenter ou décorer une forme...

→ Sur un même support, découpé en une forme originale, reproduire « son » motif à sa taille réelle, en grand, en tout petit... d'une seule couleur ou en multipliant les couleurs.

→ Imaginer et dessiner de nouveaux motifs et en faire des gabarits découpés dans du carton. Jouer avec la répétition et le rythme des alternances de leurs positions.

Créer à plusieurs des « cadavres exquis » graphiques : Comme dans le drôle de jeu poétique collectif inventé par les surréalistes en 1925, il s'agit de composer un dessin insolite en pliant une feuille en accordéon afin qu'aucun joueur ne puisse voir les parties précédentes de la création commune. Le thème des personnages surprenants ou des animaux fantastiques est très adapté : si on commence par le haut, le premier joueur dessine en cachette une tête étrange avec un cou. Il plie la première partie de la feuille de manière à cacher son dessin mais à laisser dépasser quelques traits du cou. Le second joueur continue le dessin à partir des traits visibles pour inventer un corps sans le montrer. Il plie à son tour. Le troisième dessine les pattes ou une queue, etc. On déplie pour s'étonner, commenter et... on recommence ! Chacun peut aussi commencer de son côté et on fait tourner...

Variante à distance sur le principe adapté de l'art postal, pour favoriser la création collaborative à mener avec des amis ou membres de sa famille éloignés : l'enfant photographie un morceau de sa production pas encore terminée et l'envoie, en pièce jointe d'un courriel ou par *smartphone*, avec la proposition d'en deviner le thème et d'en poursuivre à distance un nouveau petit morceau... Le destinataire renvoie en image sa participation pour continuer cette création par étapes, à deux ou plus... Il sera bien temps de décider ensemble du titre qu'on lui donnera.

On utilisera autant son toucher que sa vue pour découvrir, pour ressentir et enrichir ses idées :

- **Peindre** avec des objets de la maison : fourchettes, couteaux, cure-dents, éponges, tissu froissé, avec ses mains...
- **Découper ou déchirer** des éléments dans des journaux ou des magazines, les installer sur un support pour raconter une histoire. Eventuellement, les coller sur une feuille et, lorsque la colle est sèche, on peut peindre quelques parties ou l'ensemble de la composition.
- **Récupérer** des journaux, des magazines, du papier d'aluminium : jouer à *déchirer, froisser, plier, enrouler, tordre, découper* le papier. On cherche différents effets de la lumière sur les reliefs. On peut assembler les formes obtenues et les fixer avec de l'adhésif ou des agrafes.
- **Reemployer** des emballages, cartons, rouleaux, baguettes de bois, pailles, flacons, etc.

Les assembler (*empiler, emboîter, superposer, aligner...*) pour créer une construction, un château ou une ville imaginaire, un engin ou un animal fabuleux... On peut peindre l'installation, y ajouter des éléments découpés dans des magazines, compléter en dessinant...

- **Fabriquer** des personnages, des animaux... en utilisant de la pâte à modeler ou de la pâte à sel (1 verre de sel fin, 2 verres de farine, 1 verre d'eau tiède). On peut associer ces modelages avec des figurines ou éléments de jeux. Les installer sur une table, dans une boîte, au jardin... et imaginer une histoire. Lui donner un titre. Prendre des photos selon divers points de vue.

- **Inventer des formes à partir de frottages** : Choisir quelques éléments presque plats, aux formes diverses avec petits reliefs. Ils serviront de gabarits.

D'abord jouer à les manipuler yeux fermés ou en les plaçant sous un tissu ou dans un sachet opaque : toucher, frôler, ressentir et deviner à tâtons... Puis, l'objet choisi est posé entre la table et un papier pas trop épais. Avec des crayons de couleur ou des craies, on va pouvoir révéler contours et reliefs en frottant à travers la feuille, comme l'artiste Max Ernst.

A partir de cette 1^{ère} étape, on peut continuer à inventer autour de la forme obtenue par frottage, comme pour l'activité de dessin « Décaler des morceaux d'images »...

Penser à prendre des photos à différents moments pendant les étapes d'une création :

→ En observant ces traces-souvenirs, l'enfant retrouve quelques étapes vécues, peut les comparer à sa production finie. Il peut aussi les commenter de façon simple à un proche, dire ce qu'il a ressenti quand il agissait ou parler de ce qui lui a fait ajouter tel détail, choisir tel geste à tel moment...

AUTOUR DES IMAGES ET DES OEUVRES

Retrouver et transformer les œuvres apprises à l'école

On peut réutiliser une reproduction d'œuvre étudiée avec l'enseignant et en décalquer ou en dessiner les lignes principales, ou seulement un détail. On s'amusera à y ajouter quelques petits indices ou couleurs, à en changer le titre et à comparer avec la version d'origine.

Jouer à être dans une œuvre d'art ou à la détourner !

Stimuler sa créativité et s'initier de façon ludique à l'histoire de l'art en s'appropriant le procédé de la citation et du pastiche utilisé notamment par la photographe Cindy Sherman, proposé récemment par cette initiative du Getty Museum de Los Angeles sur son réseau social *Twitter* : « **Relevez le défi de recréer une œuvre d'art avec des objets (et des personnes) dans votre maison** »

<https://www.instagram.com/gettymuseum/> :



Le défi du Getty Museum a incité les internautes confinés à créer leurs versions d'œuvres d'art célèbres / Image crédit : Twitter/Getty Museum
A gauche, en haut : Le Caravage, *Le Jeune Bacchus malade*, 1593-94, Huile sur toile ©galleriaborghese / En bas : Cindy Sherman, *Untitled #224 (History Portraits/Old Masters)*, 1990, photographie cibachrome

Les trois étapes à suivre :

- . Choisir l'image d'une œuvre d'art célèbre ou qui nous plaît et bien l'observer
- . Trouver quelques éléments aléatoires, dans n'importe quelle pièce de la maison, qui correspondraient aux couleurs, formes, composition de l'œuvre...
- . Recréer l'œuvre d'art en mimant les attitudes des personnages représentés et en agençant les accessoires et artifices choisis. (Se) prendre en photo et comparer à l'œuvre choisie !

Regarder des images d'œuvres d'arts, fixes ou animées, pour observer les formes, les couleurs, décrire ce que ça représente, dire ce qui plaît (ou pas), à quoi ça fait penser, pour simplement se cultiver... Chacun peut avoir un avis différent !

→ Quelques ressources en ligne, qui permettront de rechercher des informations au service des arts plastiques :

- **Voir le site du CNED *Ma classe à la maison / L'école primaire, Activités artistiques – Productions plastiques***

- **De nombreux sites historiques et musées (inter)nationaux** ont mis en ligne leurs trésors sous forme de visites virtuelles. Exemples :

<https://archeologie.culture.fr/chauvet/fr>

<https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>

https://www.il-colosseo.it/fr/visita_virtuale_colosseo.php

<http://www.chateauversailles.fr>

<https://www.louvre.fr/visites-en-ligne>

<https://www.grandpalais.fr/fr/la-visite-virtuelle>

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr>

<http://expositions.bnf.fr/rouge/arret/intro.htm>

<https://artsandculture.google.com/partner/moma-the-museum-of-modern-art>

<https://artsandculture.google.com/partner/van-gogh-museum?hl=en>

... (Si le lien choisi n'est pas actif, copier-le et coller-le dans la barre de votre navigateur.)

- **Utiliser les livres** à disposition à la maison : abécédaires, albums pour enfants, imagiers, livres d'art éventuels et documentaires à thèmes... Y faire sa sélection d'images pour s'en inspirer.

- **Regarder des films**

Sur le site **Films pour enfant** des films d'animation classés par âge ou par thématique :

<https://www.films-pour-enfants.com/tous-les-films-pour-enfants.html>

Des films en accès libre sur les sites *Sens critique* et *Canopé* :

https://www.senscritique.com/liste/La_liste_des_films_disponibles_gratuitement/495126

<https://www.reseau-canope.fr/aux-films-citoyens/les-10-films.html#bandeauPtf>

Pour les abonnés à une médiathèque du réseau Biblio Gironde, accès gratuit à la médiathèque numérique.

- **Photographier** avec un appareil photo ou un téléphone portable en pensant à bien préparer le décor derrière son sujet et le cadrage de ses photos avant de déclencher.

On peut proposer un thème différent chaque jour. On peut faire des séries, choisir sa préférée :

* Des portraits des membres de la famille : de face, de profil, de dos, le visage, le buste, le corps entier, en jouant sur les attitudes, les gestes et le décor...

* Des motifs décoratifs (par exemple tous les carrés, tous les motifs de fleurs, tout ce qui est rouge...)

* Des objets de la maison : en entier ou des détails.

* « Faire voyager » un objet intrus en le plaçant dans différents lieux incongrus de la maison, ou bien disposer des objets de façon à ce qu'ils évoquent une forme, comme celle d'un drôle de visage ?...

- **Filmer** avec un appareil photo ou un téléphone portable : un moment du repas, une discussion, une partie de grimaces... On peut utiliser les fonctions pause et zoom, changer de point de vue et d'angles pour réaliser une courte scène.

- **Transformer des images numérisées en utilisant l'outil informatique à disposition :**

Pour les plus grand.e.s, qui se débrouillent déjà bien avec l'ordinateur, et éventuellement avec l'aide d'un.e plus grand.e encore, ils peuvent intégrer à leur projet de création plastique l'usage d'un logiciel de retouche d'images libre et gratuit (par exemple *Photofiltre*).

*** EXTRAITS de textes littéraires → Représenter un personnage exprimant une émotion / Illustrer**

Très lentement, le visage éclairé par un merveilleux sourire, Grand papa Joe leva la tête et regarda Charlie droit dans les yeux. Ses joues retrouvèrent leurs couleurs, ses yeux grands ouverts brillaient de bonheur, et au milieu de chaque œil, juste au milieu, au noir de la pupille dansait une petite étincelle d'enthousiasme. Puis le vieil homme respira profondément, et soudain, de façon tout à fait imprévue, quelque chose semblait exploser au fond de lui. Il jeta les bras en l'air et cria: « Youpiiiii ! »
(Extrait de « *Charlie et la chocolaterie* » de Roal Dahl)

Cette fois, le père La Cerise en resta comme deux ronds de flan, les yeux exorbités de frayeur, la bouche grande ouverte et la langue pendant jusqu'au menton, comme la gargouille d'une fontaine. Dès qu'il recouvra l'usage de la parole, il se mit à dire, tout tremblant et balbutiant d'épouvante:
– Mais d'où a bien pu sortir cette petite voix qui a dit « aïe ! »
(Extrait de « *Pinocchio* » de Carlo Collodi)

Elle marcha jusqu'à ce que l'accablement la fit tomber sur les genoux. Si violente était sa douleur qu'elle arracha ses cheveux par poignées. Ses cheveux devinrent les arbres d'une forêt.
(Extrait de « *L'île dans une bassine d'eau* » de Béatrix Beck)

Taram, lorsqu'il racontait Aïssa à son fils, s'emplissait de tristesse, ses yeux fixaient l'immensité de l'eau et des larmes tremblaient à ses paupières.
(Extrait de « *Solinké du grand fleuve* » de Anne Jonaz)

C'est avec une joie indicible que je franchis le seuil de ma chère maison, exactement deux ans, sept mois, trois semaines et cinq jours après l'avoir quittée. Amelia tomba dans mes bras, les joues ruisselant de larmes. Je la rassurai sur ma maigreur et mon teint de brique : je me sentais dans une forme éblouissante.
(Extrait de « *Les derniers géants* » de François Place)

C'est trop tard. Je n'arrive plus à bouger. Paralysé, terrorisé, je m'accroupis et commence à me recroqueviller à l'endroit où je suis. Je ferme les yeux et bouche mes oreilles avec mes doigts. Sûr que ma dernière heure est arrivée.
...Je tremble comme une feuille et mes dents claquent.
(Extrait de « *Le plus vieux de la classe* » de Irène Cohen-Janca)