

Continuité pédagogique A l'école élémentaire

Éducation musicale

Il s'agit de développer la sensibilité et l'expression artistique des enfants, en leur donnant l'opportunité de découvrir différentes formes d'expression (arts plastiques, musique, cinéma, photo, danse...) et de pratiquer eux-mêmes.

En musique, on propose aux enfants

- de jouer avec leur voix, d'apprendre des chants
- d'écouter des extraits de musiques très différentes
- d'explorer différents matériaux sonores
- d'échanger, de partager leurs émotions

Ce document, réalisé par l'équipe départementale des conseillers pédagogiques en éducation musicale, vous permettra de proposer aux parents :

- de refaire et revoir avec leurs enfants des activités autour de la voix, de l'écoute musicale et de l'exploration sonore précédemment réalisées en classe
- de pratiquer avec leurs enfants des activités simples et ludiques.

CHANTS ET COMPTINES

Entraîner sa voix, explorer ses capacités vocales

On peut jouer avec sa voix en la transformant : dire une phrase en imitant la voix de personnages (sorcière, éléphant, petite souris ...), en exprimant des émotions (en riant, avec étonnement, au ralenti comme si on était très fatigué, en colère...), en changeant le volume du son (fort et pas fort, de plus en fort et de moins en moins fort), en changeant la hauteur (aigü, grave, sirènes qui montent et qui descendent).

Retrouver les chansons apprises à l'école

On peut réécouter la version d'apprentissage fournie par l'enseignant et s'entraîner à chanter par-dessus. On peut s'amuser à s'enregistrer pour comparer avec la version d'origine.

Apprendre et partager de nouvelles chansons

Plusieurs sites proposent des textes ou des enregistrements

- [Ma classe à la maison](#)

→ cliquer sur « Livres numériques » puis « Éducation musicale » puis « Chanter » .

- <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

→ Une fois sur le site, cliquer sur l'onglet "Chant choral" puis dans "Nos recueils". Ce sont des répertoires à chanter... mais aussi à écouter.

ÉCOUTES DE DIFFÉRENTES MUSIQUES

Quoi écouter ? Quand ?

Tout ! Chanson (attention au texte quand même !), jazz, musique du monde, musique classique... mais aussi les bruits de notre environnement, de la nature.

Dans l'idéal, écouter dans un endroit calme, un peu à l'écart du bruit ambiant de la maison ! Utiliser la radio (en variant les stations). Exploiter la discothèque maison.

On peut décider de faire de temps en temps une activité d'écoute un peu approfondie.

Mais on peut aussi ritualiser des temps beaucoup plus courts : par exemple, chaque jour en début d'après-midi, ou entre 2 temps d'activités plus denses.

Il est aussi intéressant de ritualiser le fait d'écouter, pendant 30 secondes, l'environnement sonore proche, en variant les lieux et les moments de la journée (dans la cuisine, dans la chambre, sur le balcon, dans le jardin, en balade...)

Pourquoi ? Comment ?

Quelle que soit l'écoute, utiliser un questionnement tout simple, qui permettra à l'enfant d'exprimer des sensations, des émotions, de mettre des mots sur ce qu'il a écouté.

Ne pas chercher à « corriger ».

Après les **petits temps d'écoute de l'environnement**, on peut par exemple demander :

Qu'as-tu entendu ?

Est-ce que c'était près de nous, loin ?

Qu'est-ce qu'on a entendu d'abord, puis ensuite... ? (comme dans une petite histoire)

Est-ce que certains sons s'entendaient en même temps ? ou les uns après les autres ?

Est-ce que des sons en cachaient d'autres ? ...

On peut aussi s'amuser à trier les sons :

Des sons longs / des sons courts, rapides / lents

Des sons forts / plus doux

Des sons graves / aigus

Des sons qui se répètent

On peut enfin essayer d'imiter ces sons avec la voix.

Après l'écoute d'un **court extrait sonore**, on peut demander :

Qu'as-tu entendu ?

A quoi cette musique t'a-t-elle fait penser ? Où pensais-tu être ? Avec qui ?

Est-ce qu'il y avait plusieurs personnages ?

Est-ce que c'était joyeux, inquiétant, calme...

Laisser l'enfant exprimer tout ce qu'il veut (des sensations, des images, des souvenirs ...)

On peut ensuite éventuellement essayer de préciser quelques éléments musicaux :

Est-ce qu'on entendait des instruments, des voix ? plusieurs ? des bruits ?

Est-ce qu'il y avait plusieurs moments dans cette musique ?

Est-ce que cette musique était plutôt lente, rapide, forte, piano ?

Est-ce qu'on peut reproduire un petit motif qui revient souvent ?

On peut aussi proposer de faire cette **écoute « en mouvement »** !

Pendant qu'il écoute la musique, l'enfant peut se déplacer à sa guise (marcher, sauter, courir, ramper...) ou simplement faire des gestes (se balancer, sautiller, bouger les bras...) Ensuite, on peut lui demander pourquoi il s'est déplacé de cette façon :

*« Parce que la musique me faisait peur,
Parce qu'elle allait très vite,
Parce que j'imaginai que j'étais dans un château, que je marchais comme un roi
Parce que d'abord c'était calme, et après quelque chose est arrivé... »*

Enfin, on peut également proposer aux enfants de **dessiner pendant l'écoute**.

Le but n'est pas alors de représenter une scène en particulier, mais de tracer de manière spontanée (ex : des petits points, des traits épais, des volutes, avec de nombreuses couleurs ou en noir et blanc, des motifs très différents ou tous pareils...)

Ensuite, de la même manière, on se demande pourquoi.

QUELQUES RESSOURCES EN LIGNE

Le site : [Musique Prim](#)

Une fois sur le site, cliquez sur l'onglet "Toutes les œuvres".

Dans le menu de gauche, cochez

- répertoire « à écouter ». Il est alors possible de choisir des thématiques comme « les animaux, la nature... ».
- répertoire « à chanter ». Il est alors possible d'écouter des chansons interprétées par les enfants de la Maîtrise de Radio-France, et de chanter.

Le site : [Ma classe à la maison](#)

Du CP au CM2 : cliquer sur « Livres numériques » puis « Éducation musicale ».

Le site : [Vox, ma chorale interactive](#)

Ce portail numérique de Radio-France propose des vidéos et des activités autour de la voix et du chant choral.

Le site : [Figures de notes](#)

L'orchestre de Paris propose de découvrir les instruments de l'orchestre symphonique.

On trouve également en ligne

- des contes musicaux à écouter :

Le Carnaval des animaux (Saint-Saens, *texte de Francis Blanche*), l'Histoire de Babar le petit éléphant (Poulenc), Piccolo Saxo et compagnie, Pierre et le loup (Prokofiev, *raconté par Gérard Philippe ou Lambert Wilson*) et Pierre et le loup et le jazz, L'apprenti sorcier (Dukas)...

- Des ballets à regarder :

Les versions intégrales sont longues (de 1h40 à 2h30). Il faut donc d'abord raconter l'histoire, avant de choisir de regarder quelques extraits.

Casse-noisette, La Belle au bois dormant (Tchaïkovsky), Cendrillon (Prokofiev)

EXPLORATION ET CREATION SONORES

Proposer à l'enfant de chercher à produire des sons avec des objets mis à sa disposition... Quelques ustensiles de cuisine par exemple peuvent servir à créer une... batterie... de cuisine ! (Prévoir du coton pour les oreilles)

D'autres gestes que le frapper qui vient spontanément pourront être suggérés : frotter, gratter, secouer, faire rouler...

Il est possible de créer un petit morceau de musique avec la batterie de cuisine, et de l'enregistrer avec un smartphone pour pouvoir ensuite l'écouter !

Pour les plus grands, qui se débrouillent déjà bien avec l'ordinateur, il peuvent composer des morceaux de musique en utilisant le logiciel Audacity (libre et gratuit). Il se manipule un peu comme un traitement de textes. Il faut importer des fichiers audios (par exemple les enregistrements de la batterie de cuisine : casserole, couvercles, bouteille, cuillère en bois) et les organiser ensuite dans le temps pour composer.



Il est possible de traiter les sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), de combiner les pistes et d'ajouter des effets à vos enregistrements. Très amusant par exemple d'enregistrer sa voix et de la modifier en hauteur et/ou en vitesse !

Téléchargement gratuit sur de nombreuses plateformes.

Tutoriels : <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>