

GRILLE DE LECTURE Arts du son

Lieu d'écoute de l'œuvre : <i>œuvre enregistrée sur CD</i>			
Durée de l'œuvre : <i>1'30 (extrait)</i>			
Titre : <i>Te Deum en RéM (pour chœur, orchestre et 8 solistes)</i>		nom de l'extrait : <i>Prélude</i>	
Nom du compositeur : <i>Marc-Antoine Charpentier</i>	date de naissance : <i>1643</i>	de mort : <i>1704</i>	pays d'origine : <i>France (Paris)</i>
Dates ou période de création : <i>1690</i>			

<p align="center">ECOUTE OBJECTIVE <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p align="center">ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESENS »</p>	<p align="center">ECOUTE CULTURELLE <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>1 musique instrumentale</i> <i>1 thème qui revient</i> <i>1 opposition dans l'orchestration (groupe de solistes/tutti)</i> <i>1 opposition de nuances (ff/pp)</i></p> <p><u>Structure :</u> <i>Intro timbales</i> <i>Forme rondo</i> <i>AABACA</i> <i>A est le refrain joué par les cuivres et les timbales en fanfare, ff</i> <i>B et C sont les couplets joués par les cordes et les bois, pp</i></p>	<p><i>Œuvre majestueuse et solennelle</i></p>	<p>Repères <i>Style baroque : orchestre à la française à 4 parties de cordes + flûtes, hautbois, trompettes, timbales, basse continue, contrepont, ornements</i> <i>MA Charpentier, rival de Lully à la cour du roi Louis XIV, ébloui par la musique sacrée italienne, collabore avec Molière puis Corneille. Devient maître de musique chez les Jésuites</i> <i>« Te deum » = œuvre religieuse d'action de grâce.</i> <i>Le prélude sert d'introduction. S'inspire de l'ouverture, mouvement solennel et valeurs pointées.</i></p> <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres <i>La vie artistique à la cour de Louis XIV à Versailles</i> <i>Ce Prélude est utilisé au XXème comme indicatif de l'Eurovision</i> <i>Autres « Te Deum » (Lully, Delalande) pour célébrer tous les événements heureux de la cour (baptêmes ...) et du royaume (victoires)</i> <i>Autres œuvres de forme rondo</i></p> <p>Mise en lien avec la pratique <i>Repérage de la structure par l'apprentissage de chansons de forme rondo (couplets / refrains), des déplacements, des codages</i> <i>Repérage de l'opposition : petit groupe PP / tutti ff (à la manière du concerto grosso)</i></p>