

GRILLE DE LECTURE Arts du son

Lieu d'écoute de l'œuvre : <i>œuvre enregistrée sur CD</i>	
Durée de l'œuvre : <i>(extrait)</i>	
1 Titre : <i>Suite de clavecin en La M</i>	2 Titre : <i>2ème livre de pièces de clavecin</i>
Nom du compositeur : <i>Louis Couperin (1626-1661)</i>	Nom du compositeur : <i>François Couperin (1668-1733)</i>
Dynastie française (Paris)	

<p align="center">ECOUTE OBJECTIVE <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p align="center">ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESSENS »</p>	<p align="center">ECOUTE CULTURELLE <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>Clavecin</i></p> <p><i>1 lent / 2 rapide</i></p> <p><i>1 issu du drame, du chant / 2 issu de la danse</i></p> <p><i>1 prélude non mesuré : l'interprète trouve l'impulsion rythmique / 2 danse ternaire à 1 temps, pulsation très marquée</i></p> <p><i>1 récitatif, expression sentiments, ornements</i></p> <p><i>1 harmonie audacieuse, usage du chromatisme = fonction dramatique</i></p> <p><i>2 forme rondo: RR / C / R / C / RR</i> <i>puis développement conçu comme 1 variation sur les 1ères notes du refrain</i></p>	<p><i>1 mélancolie / drame</i></p> <p><i>2 légèreté / danse</i></p>	<p>Repères</p> <p><i>Style baroque : écriture harmonique, ornementation</i></p> <p><i>Dynastie de musiciens.</i></p> <p><i>Louis: dessus de viole</i></p> <p><i>François: organiste de la Chapelle royale et Maître de clavecin des Enfants de France. Ecrit 1 traité capital: "L'art de toucher le clavecin", où il ne tranche pas entre style italien et français.</i></p> <p><i>"Concerts royaux" composés pour agrémenter les dimanches du roi.</i></p> <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres</p> <p><i>La vie artistique à la cour de Louis XIV à Versailles</i></p> <p><i>D'autres œuvres pour clavecin (suites françaises et anglaises de Bach / Sonates de D. Scarlatti)</i></p> <p>Mise en lien avec la pratique</p> <p><i>Mesuré / non mesuré, notion de pulsation (sur des extraits d'époques différentes, en se déplaçant, en se balançant, par des frappés...)</i></p>

Document réalisé par les CPEM de la Gironde