

GRILLE DE LECTURE Arts du son

Lieu d'écoute de l'œuvre : <i>œuvre enregistrée sur CD</i>			
Durée de l'œuvre : <i>(extrait)</i>			
Titre : <i>Symphonies pour les soupers du Roy</i>		nom de l'extrait :	
Nom du compositeur : <i>Michel Richard Delalande</i>	date de naissance : <i>1657</i>	de mort : <i>1726</i>	pays d'origine : <i>France (Paris)</i>
Dates ou période de création : <i>1690</i>			

<p align="center">ECOUTE OBJECTIVE <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p align="center">ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESSENS »</p>	<p align="center">ECOUTE CULTURELLE <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>1^{er} mouvement d'une des suites des symphonies</i> <i>Forme musicale : Ouverture à la française (lent-vif-lent):</i> <i>A : marche binaire (rythme pointé) avec reprise</i> <i>B (1'20) : ternaire à 1 temps, 4 entrées fuguées (violon 1+ hautbois / violon 2 / alto / violoncelle)</i> <i>A' (2'03) : marche conclusive</i></p> <p><i>Entrées fuguées = entrées en imitation, contrepoint (issu de la chanson polyphonique de la Renaissance)</i></p>	<p><i>Caractère solennel, pompeux, puis plus léger et dansant</i></p> <p><i>Evocation du défilé des plats...</i></p>	<p>Repères <i>Style baroque : basse continue, contrepoint, ornements</i> <i>Orchestre à la française à 4 parties de cordes + hautbois + BC (théorbe / clavecin / violoncelle)</i> <i>Delalande arrive à la cour comme Sous-maître de la Chapelle du roi... mais gagne peu à peu des "quartiers" (répartition sur l'année avec le maître de chapelle). Il compose toute sorte de musique (sacrée / profane...)</i></p> <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres <i>La vie artistique à la cour de Louis XIV à Versailles</i></p> <p>Mise en lien avec la pratique <i>Repérer la structure par le déplacement, le codage.</i> <i>Repérer les entrées fuguées par comparaison avec d'autres œuvres, en chantant des canons, en produisant des polyrythmies par accumulation</i></p>

Document réalisé par les CPEM de la Gironde