

Démarche d'analyse d'une œuvre

GRILLE DE LECTURE Chorégraphique

Coordonnées de l'œuvre : titre, chorégraphe, compositeur, date, durée

<p>Regard OBJECTIF <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE JE VOIS, CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p>REGARD SUBJECTIF <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESSENS »</p>	<p>APPORTS CULTURELS <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>Description détaillée et objective de l'œuvre : sans appréciation particulière, juste ce qui « saute aux yeux, aux oreilles »</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ le corps en mouvement et ses paramètres :<ul style="list-style-type: none">- La forme : corps quotidien, corps déformé- Le flux, l'énergie : la tonicité du corps, relâché/ tendu, explosif/continu, léger/lourd.....- Le temps, la durée : vite, lent, décélération, accélération, arrêt- L'espace : amplitude, du petit au grand, de l'espace proche à l'espace lointain, de la verticale au déséquilibre, du sur place au déplacement- La théâtralité, jeu tonico-postural➤ Les relations entre les danseurs<ul style="list-style-type: none">- Simultanéité des actions, question/réponse, regard, contact, porter...➤ La mise en scène<ul style="list-style-type: none">- trajets des danseurs et direction,- Organisation spatiales (ligne, cercle...)- Point de vue donné : frontal, circulaire, inter actif- Objets, éléments de décors- L'univers sonore➤ Organisation dans l'espace et le temps :<ul style="list-style-type: none">- Simultanéité des actions, répétitions, accumulation, unisson- Structure (Copier/coller, variations, canon)	<p><i>Description selon son interprétation et son ressenti personnel de l'œuvre (association à des images réelles, des idées, des sentiments, des personnages, des lieux, des ambiances ; goûts et opinions...)</i></p>	<p><i>Références à d'autres expériences et à des connaissances acquises</i></p> <p><i>Repères donnés par l'enseignant au sujet</i></p> <ul style="list-style-type: none">- d'un artiste,- d'un mouvement artistique,- d'un genre chorégraphique, pictural, musical,- d'une technique de composition ou de production,- d'un contexte historique, culturel, scientifique...- des significations et usages (message, sens, code, interprétation, fonctions (intérieur/extérieur, populaire/savant, profane/sacré), catégories de destinataires et d'utilisateurs, détournement, citation) <p><i>Mise en réseau avec d'autres œuvres</i></p>