GRILLE DE LECTURE Arts du son

Lieu d'écoute de l'œuvre : *œuvre enregistrée sur CD*	
Durée de l'œuvre :	
Titre : *Le Bourgeois gentilhomme*	nom de l'extrait : *Acte 1 dialogue danse/musique, Acte 4 Cérémonie turque*
Nom du compositeur : Livret de Molière / Musique de *Lully* date de naissance : *1632* / de mort : *1687* pays d'origine : *Italie - vit en France (Versailles)*	
Dates ou période de création : 1670	

ECOUTE OBJECTIVE *Qu'est-ce que je perçois?* ***« CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »***	**ECOUTE SUBJECTIVE** *Qu'est-ce que j'en pense ?* ***« CE QUE JE RESSENS »***	**ECOUTE CULTURELLE** *Qu'est-ce que je sais?* ***« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »***
Extrait 1 : Acte 1, dialogue entre le bourgeois et le maître à danser montrant l'importance de la musique et de la danse dans la société *Extrait 2 : Cérémonie turque* *- Marche* *3 parties (< dû au jeu sur l'intensité et à l'accumulation des instruments):* *AAB cordes (p)* *AAB + bois et tambourin (mf)* *AAB + petite flûte et percus (ff)* *- 1er air du Muphti* *Registre de basse* *- Dialogue Muphti et turcs en charabia dont on comprend le sens* *Alternance Muphti « parlé » / chœur « chanté »* *Autre orchestration : violons, hautbois, trompettes, tambour, cymbales + BC*		**Repères** *Lully crée la Grande bande des violons du Roy.* *Surintendant de la musique du roi et Maître de musique de la famille royale. Collabore avec Molière, le poète Quinault et Corneille. Seul détenteur du privilège royal pour la composition d'opéras à l'Académie royale de musique.* *De son association avec Molière naît la comédie-ballet : comédie entrecoupée d'intermèdes musicaux et/ou chantés, et de ballets. Molière influence la musique par un souci de vraisemblance dramatique, qui conduira à l'opéra.* Louis XIV commanda une turquerie pour détourner le ridicule dans lequel il s'était trouvé en 1669, croyant recevoir leur ambassadeur, et se couvrant de diamants pour l'impressionner !... Le Bourgeois fut jouée pour la première fois à Chambord, Molière dans le rôle de M. Jourdain et Lully, habitué aux rôles comiques, dans celui du Grand Muphti. **Mise en réseau avec d'autres œuvres** *La vie artistique à la cour de Louis XIV à Versailles* *La parodie chez Lafontaine* **Mise en lien avec la pratique** *Marche : repérage de la structure et des 3 niveaux d'intensité en déplacements ou avec codages, inventer des paroles en "muphti", et les chanter sur la mélodie*