

Démarche d'analyse d'une œuvre - GRILLE DE LECTURE Arts du son

Coordonnées de l'œuvre : Concerto pour hautbois en Ré m, Adagio, Alessandro Marcello, 1'20mn

<p>ECOUTE OBJECTIVE : Qu'est-ce que je perçois? « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p>ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESENS »</p>	<p>ECOUTE CULTURELLE ; Qu'est-ce que je sais? « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>Description détaillée et objective de l'œuvre : sans appréciation particulière, juste ce qui « saute aux oreilles »</i></p> <p>➤ Source sonore : musique instrumentale</p> <p>➤ Paramètres du son (<i>Caractéristiques et variations sonores</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Timbres : cordes + clavecin) et bois (hautbois) - Intensité : accumulation (3 entrées aux cordes et 1 entrée au hautbois) - Durée : pulsation très lente et marquée tout au long du morceau par les cordes - Hauteur : accompagnement dans les graves et medium / mélodie dans les aigus <p>➤ Organisation dans l'espace et le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superposition de plans sonores par le tutti et le soliste 	<p><i>Description selon son interprétation et son ressenti personnel de l'œuvre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Calme et sérénité 	<p><i>Références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises</i></p> <p>➤ Repères donnés par l'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation historique : 1708 (époque Baroque) - Situation Géographique : Italie - Genre : concerto <p>➤ Mise en réseau avec d'autres œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcription pour clavecin, BWV 974, J-S Bach : version très ornementée - Autre concerto : Concerto pour hautbois en ré m, Vivaldi - Œuvre basée sur l'accumulation rythmique : Brooms, Stomp
<p>Exploitation pédagogique</p> <p>➤ Ecoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage de la pulsation - Repérage de l'accumulation progressive des timbres - Les cordes et les bois <p>➤ Production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déplacements sur des musiques avec tempos variés et mesures binaires et ternaires - Jeux rythmiques en dialogue tutti et soliste puis en superposition (ostinatos) 		