

Démarche d'analyse d'une œuvre - GRILLE DE LECTURE Arts du son

Coordonnées de l'œuvre : Rondo tiré d'Abdelazer – Henry Purcell (1659-1695)

<p>ECOUTE OBJECTIVE : <i>Qu'est-ce que je perçois?</i> « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE JE RECONNAIS »</p>	<p>ECOUTE SUBJECTIVE <i>Qu'est-ce que j'en pense ?</i> « CE QUE JE RESSENS »</p>	<p>ECOUTE CULTURELLE ; <i>Qu'est-ce que je sais?</i> « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »</p>
<p><i>Description détaillée et objective de l'œuvre : sans appréciation particulière, juste ce qui « saute aux oreilles »</i></p> <p>➤ <i>Source sonore</i> : musique instrumentale</p> <p>➤ <i>Paramètres du son</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Timbres : petit orchestre composé de cordes, vents et clavecin. Hautbois soliste : opposition couplets refrains dans la masse sonore. Basse continue - Durée : Tempo assez rapide <p>➤ <i>Organisation dans l'espace et le temps</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Structure : forme Rondo ABACA 	<p><i>Description selon son interprétation et son ressenti personnel de l'œuvre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musique de caractère majestueux 	<p><i>Références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises</i></p> <p>➤ <i>Repères donnés par l'enseignant</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation historique : extrait d'une suite instrumentale composée pour la scène en 1695, Purcell étant alors compositeur officiel de la cour d'Angleterre - Situation géographique : Angleterre - Genre : musique baroque - Découverte des instruments anciens : clavecin, violes, théorbe... <p>➤ <i>Mise en réseau avec d'autres œuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musiques de l'époque baroque : Bach, Vivaldi, Lully, Rameau - Autres musiques de Purcell : musique pour la Reine Marie, l' « Air du froid » dans King Arthur... - Autres musiques de forme rondo, des chansons par exemple
<p><i>Exploitation pédagogique</i></p> <p>➤ <i>Production</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chant de forme rondo avec couplets/refrain - Chant « Marche pour la cérémonie des turcs » d'après Lully - Chant traditionnel passé au filtre du style baroque (« <i>Prom'nons nous dans les chants</i> » CDDP) - Nuances et masse sonore : travailler les contrastes en densité et en intensité - Création avec organisation sonore : solistes sur les couplets, tutti sur les refrains <p>➤ <i>Ecoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des instruments anciens : clavecin, violes, théorbe... - Rythme et accentuation ; exercices de déplacement avec les enfants, danse 		