

Sonorisation de textes

1. Expérimentation

Inducteurs

Corpus de mots, textes, poèmes...

Improvisation

Lecture intérieure

Lecture théâtralisée (du chuchotement à la déclamation)

* variable : aléatoire (tirage de cartes...)

Enrichissement

En variant les paramètres du son

- timbre : "dire à la manière de...", adjectifs
- intensité : f/p, <>, 2 groupes
- durée : silence (syllabes / mots pas prononcés), tempo, rythme (allonger, raccourcir, redoubler, rythmer sur pulsation)
- hauteur : aigu/grave, monter/descendre, 2 groupes
* *Isoler les paramètres (aigu mais pas fort...)*

En variant l'organisation sonore

- dialogue, questions / réponses
- trame / émergences
- ostinato
- accumulation
- tuilage - canon
- forme rondo: trouver 1 refrain
- thème et variations
- A / B / A
- aléatoire (E. en cercle / lancers de balle, tirage de cartes, E; en déplacement / cerceaux...)
* *Découvrir différentes organisations sonores dans des écoutes*

En ajoutant d'autres matériaux sonores

- différents corps sonores (objets de récupération, du quotidien, instruments)
- paysages sonores (induits par le contexte, le sens du texte, certains mots...)
* *Variables : tris, classements, variation du geste musical, paramètres et organisation sonores*

2. Composition

Faire des choix de matériaux

- mots, textes
- paysages sonores, bruitages, corps sonores

Structurer la production

- avec le jeu du chef d'orchestre (c'est le meneur qui compose)
- grâce au codage
- à l'ordinateur (enregistrement, montage dans *Audacity*)

* Soigner l'introduction / la conclusion (par exemple avec un paysage sonore)

* Produire - écouter - enrichir, modifier, recommencer...