

Le film en classe :

Quatre temps d'une approche pour une démarche d'étude des films

Le dispositif Ecole et Cinéma (écran numérique) au service d'objectifs généraux des programmes de l'école :

- **La connaissance d'un art, le cinéma**
- **La construction d'une culture**
- **L'ouverture au dialogue, à l'analyse, à la comparaison,**
- **L'acquisition de méthodes et de techniques**
- **Le développement d'une pratique artistique**

AVANT LA PROJECTION : PHASE I

Prévoir, phase de préparation et d'émission d'hypothèses

Avec les élèves, en classe, que sait-on ? qu'imagine-t-on ? (mobilisation des savoirs et de l'imaginaire)

OBJECTIFS : Manifester une curiosité face au projet, éveiller la curiosité des enfants, convoquer les savoirs déjà là.

Travailler par exemple sur des affiches du film

Préparer la réception du film en salle

Donner aux enfants un bain culturel avant la séance :

Faire un point sur les savoirs des élèves au cycle 3 et approfondir les notions si besoin :

- les métiers du cinéma : réalisateur, associer un réalisateur à une oeuvre, pour les films de l'année, pour des films vus les années précédentes ; producteur, scénariste ...
- les genres cinématographiques : burlesque, fiction, comédie, comédie musicale ...
- les formes cinématographiques : animation, court-métrage, noir et blanc...

LA PROJECTION AU CINEMA : **PHASE II**

Les élèves vont voir et entendre ensemble un film, ils sont **spectateurs** et **élèves** dans la salle de cinéma, spectateurs actifs : **pour ce film, une planche de 8 images, choisies dans le cahier de notes, images à resituer dans le film lors de la projection.**

Ils éprouvent des émotions seuls et ensemble : rire, avoir peur, pleurer, entrer dans le jeu, s'identifier, retenir son souffle...

Ce film leur évoque sans doute individuellement des œuvres déjà connues, ou des univers imprimés dans leur mémoire .

Ensemble, avec l'animateur de l'UML, s'interroger sur le dispositif et conditions de projection et comparaison avec la salle de cinéma et ses techniques de projection

Ce film dans l'année est un élément du parcours artistique du volet culturel

APRES LA PROJECTION AU CINEMA : **PHASE III**

Revoir, phase de compréhension et de réactualisation

SITUATIONS A TRAVAILLER

1 - **Réactiver la mémoire en classe, celle qui relève de la sensation, du corporel, de l'intime, qui est** centrée sur la réception du film dans sa **dimension affective, émotionnelle, forcément individuelle et personnelle :**

Evoquer ce que chacun a vu, entendu, éprouvé : l'enfant devra trouver les mots, les gestes, les images ou les objets qui aideront à la symbolisation , **la verbalisation** relevant de l'intellectuel.

Permettre les différentes dimensions de la restitution de la mémoire, « j'ai vu », j'ai entendu » « j'ai pensé que » « j'ai imaginé », « j'ai compris que », « j'ai ressenti ».

2 - **confronter tout cela, à l'oral, à l'écrit, par le dessin, par le mime... :**

Ce qui a été perçu par la plupart des enfants :

Ce qui a été perçu différemment,
Ce que certains ont vu en plus,
Pourquoi on se souvient de cela plutôt que de cela... des raisons ou des motivations personnelles que les enfants tiennent à évoquer.

Les enfants forment une communauté de lecture, la notion de **confrontation** doit être perçue comme un moment **constructif et socialisant**.

APRES LA PROJECTION : PHASE IV

S'approcher, entrer dans le détail... phase d'interprétation, d'élaboration d'un discours critique

A - étudier des fragments détachés de leur contexte (découper, scruter, recoller)
Interroger l'image dans ce qu'elle représente mais aussi dans ce qui manque :
Reprendre la planche des 8 images (phase I) et s'interroger, image par image, puis à resituer dans l'ordre chronologique de la fiction..
Utiliser les fiches pédagogiques proposées en ligne

B - mettre à distance - Stratégie du détour - mise en réseau - recherche de résonance

Mettre en réseau des fragments du film entre eux :

- **comparer 2 images.....**

- **étudier une image,**

ou (et) avec des fragments du film ou d'autres films

ou (et) des œuvres picturales, photographiques, des documentations historiques

C - faire : prendre en charge une partie de l'acte de création, penser le faire en voyant et le voir en faisant.

Refaire un montage de la séquence analysée dans le cahier de notes à partir des images de ce même cahier mais en variant l'ordre.

Ré-écrire un autre scénario pour cette séquence...

Etc

Utiliser les fiches pédagogiques proposées en ligne

Ces principes didactiques ont été élaborés en prenant appui sur les travaux de Dominique Galaup-Pertusa (formatrice IUFM Midi-Pyrénées) Marie-Anne Gaudard Smaer (coordonnatrice Ecole et Cinéma IA HauteGaronne), Renée Destacamp et Guy Fillion (coordination Ecole et Cinéma Gindou Cinéma, LOT)