

GRILLE DE LECTURE Arts du visuel



<u>Image de l'œuvre présentée</u> : <i>photographie d'un jardin et de son espace architectural</i>
<u>Dimensions</u> : ensemble du parc = 8000 hectares jusqu'à la Révolution (env. 200 000 arbres) dont 77 ha de jardins (petit parc) et 431 ha (grand parc), parcouru par 43 kilomètres d'allées. 300 statues, 55 fontaines et bassins avec 620 jets d'eau (entretenu par 35 kms de galerie souterraine). Orangerie : galerie centrale du bâtiment, face au Sud, 155 m de long.
<u>Titre</u> : <i>Parterre de l'Orangerie du Château de Versailles</i>
<u>Nom des créateurs</u> : André Le NÔTRE (1613-1700), conception et aménagement du parc et des jardins Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708), architecte de l'Orangerie
<u>Œuvre de commande</u> du roi Louis XIV, qui supervise la conception et les travaux. Versailles devient demeure royale et de la cour à partir du 1682.
<u>Dates ou période de création</u> : Jardins dessinés à partir de 1661, travaux pendant 40 ans ; Orangerie construite entre 1684 et 1686.

« CE QUE JE VOIS, CE QUE JE PERÇOIS »	« CE QUE JE RESENS, CE QUE JE COMPRENDS »	« CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE »
DIMENSION ICONIQUE et PLASTIQUE	DIMENSION DU SENS	DIMENSION CULTURELLE
<p>C'est un parc, un jardin.</p> <p>Les espaces verts (4 plates-bandes en buis taillés, bordés d'arbustes) sont strictement organisés dans une sorte de cour au milieu d'un bâtiment. Une longue perspective conduit le regard, elle s'ouvre sur une grande pièce d'eau entourée d'espaces boisés puis se déploie jusqu'à l'horizon.</p> <p>Le bâtiment comme les jardins sont régis par un principe de symétrie dont l'axe est une allée qui part en contrebas du bâtiment, point de vue de la photographie, prise en plongée¹.</p> <p>Au centre de cet axe principal se trouve un bassin circulaire bordé par une margelle en pierre et une étroite bande d'herbe. Dans ce bassin se reflètent le ciel et les orangers alentours.</p> <p>Des allées secondaires délimitent des parterres rectangulaires aux angles coupés (en lignes droites</p>	<p>Impression que tout concourt à produire un espace aux dimensions gigantesques (échelle donnée par les deux silhouettes et l'effet de perspective jusqu'à l'horizon), où la nature est parfaitement maîtrisée et soumise, sans aucune place pour le désordre, dans une recherche de majesté théâtrale spectaculaire, comme si le paysage entraînait dans le jardin.</p> <p>Tout est ampleur et organisation géométrique rigoureuse des ensembles : symétrie, régularité des alignements et des terrasses, pureté des lignes, perfection formelle des aménagements, taille des arbustes et des contours des bassins et des pelouses.</p> <p>Cet ensemble est conçu et entretenu dans l'intention de montrer aux courtisans et aux visiteurs la toute puissance du roi, maître absolu : avec lui, même la nature ne fait pas ce qu'elle veut, jusqu'aux oranges qui deviennent capables de s'épanouir sous un climat qui ne leur est pas propice*.</p>	<p>Repères</p> <p>André Le Nôtre (1613-1700), jardinier du Roi soleil durant plus de 50 ans, conçoit dans plusieurs châteaux de France et d'Europe de nombreux « jardins classiques » ou « jardins à la française », inspirés des jardins du nord de l'Italie. A la demande du roi Louis XIV, il aménage particulièrement ceux du <u>Château de Versailles</u>. L'art classique est caractéristique du Grand Siècle.</p> <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres</p> <p>.Ouverture aux arts de l'espace et des jardins : - D'autres vues des jardins de Versailles et détails : bassins, sculptures, plans de l'ensemble du parc. Visionner le site: https://www.chateauversailles.fr/ - Pour mieux percevoir la spécificité des jardins à la française, les comparer avec des jardins dits « à l'anglaise ».</p>

<p>ou courbes). Les plantations* (900 orangers du Portugal, d'Espagne ou d'Italie, citronniers, lauriers-roses, palmiers, grenadiers, myrtes) dessinent avec précision des surfaces aux bordures courbes – cercles, spirales, arabesques...</p> <p>De part et d'autre du jardin, le bâtiment en pierre aligne des ouvertures voutées, des colonnes et une balustrade au niveau de son toit plat.</p> <p>¹ Remarque : <i>La photographie est prise ici avec un objectif grand angle spécifique, qui permet de rendre visible chaque aile - en réalité parallèles - du bâtiment en U de l'Orangerie. En son centre, l'image produite est fidèle à notre vision binoculaire mais certaines orthogonales sont rabattues, comme la ligne continue de la balustrade en pierre dans chaque angle inférieur.</i></p>	<p>On pourra évoquer le temps nécessaire et les travaux gigantesques qui ont été nécessaires, au XVIIe siècle, pour la création des jardins et de ses énormes « remuements de terre » afin de '<i>niveler les espaces, aménager les parterres, bâtir l'Orangerie, creuser les bassins et le Canal, là où n'existaient que des bois, des prairies et des marécages. Les arbres sont acheminés déjà grands depuis de nombreuses provinces de France ; des milliers d'hommes, quelquefois des régiments entiers, participent à cette vaste entreprise.</i>' (extrait de la notice du site internet officiel : https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/jardins)</p> <p>* Dans cette partie des immenses Jardins du Château de Versailles, les arbustes sont cultivés en caisses et pots : l'hiver, 1200 à 1500 sont conservés dans l'Orangerie - bâtiment orienté au Sud et éclairé, destiné à conserver les végétaux fragiles. Du 1^{er} mai au 20 octobre, ils sont exposés sur le Parterre Bas, selon une disposition précise.</p>	<p>- Architecture du château de Versailles par Le Vau (sous Louis XIII) puis surtout J. Hardouin-Mansart. - La vie artistique à la Cour de Louis XIV.</p> <p>Mise en lien avec la pratique S'approprier le répertoire formel et le principe de composition du jardin à la française en réalisant des plans colorés, à plat ou en relief, par collage, pochoirs ou tampons : mise en œuvre des opérations plastiques en 2D (symétrie, alignements, répétition et alternance des formes spécifiques.) → Cf. Fiches illustrées, extraites de : <i>Histoires d'arts en pratiques 6 à 12 ans</i> © Accès Editions 67300 Schiltigheim ISBN 978-2-909295-56-5</p> <p>Prolongement : Créer un jardin de classe ou d'école : réaliser des plantations puis les organiser de manière originale en lien avec l'enseignement de la géométrie.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------