

## DÉMARCHE D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE D'ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

Titre de l'œuvre :	Contexte de rencontre avec l'œuvre : (ex. : dans un musée / en classe)	Reproduction ou œuvre originale ? (lieu de conservation)
Créateur : Nom de l'artiste	Dates ou période de création (à l'époque de...) :	Dimensions : (! préciser si en volume ou plane)
Domaine artistique : (ex. : Peinture)	Type d'œuvre / technique : (ex. : huile sur toile)	Œuvre de commande ? Si oui, pour qui, pour quelle destination ?

**Vers l'interprétation en articulant ces 3 approches, en utilisant progressivement un 1er vocabulaire spécifique :**

REGARD OBJECTIF « CE QUE JE VOIS, CE QUE JE RECONNAIS » Décrire l'œuvre sans jugement : ce qui 'saute aux yeux'		REGARD SUBJECTIF « CE QUE JE RESSENS »	REGARD CULTUREL « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE » Les connaissances à apporter aux élèves
DIMENSION ICONIQUE	DIMENSION PLASTIQUE	DIMENSION PERSONNELLE	DIMENSION DU SAVOIR
<p><u>Description détaillée de l'œuvre</u> (ou de sa reproduction) :</p> <p>Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que l'on reconnaît, tous ?</p> <p>Imaginer qu'on décrit l'œuvre à quelqu'un qui ne la voit pas</p>	<p>Ce qui caractérise la réalité matérielle de l'œuvre et son processus de fabrication :</p> <p>A quel type d'œuvre a-t-on affaire ? Quels moyens l'artiste a-t-il utilisés pour faire son œuvre ? Quels effets sont produits ?</p> <p><u>Dégager seulement quelques éléments remarquables, parmi :</u> matériaux, technique, gestes de l'artiste, choix des opérations plastiques mises en œuvre, de la composition ou construction de l'espace, des couleurs, lignes, procédés utilisés...</p>	<p>Mes réactions spontanées : Qu'est-ce que je ressens ? A quoi ça me fait penser ?</p> <p>Évoquer ses sensations et ses opinions, idées, avis, goûts lors de la rencontre avec l'œuvre.</p> <p>Association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...</p>	<p><b>Ce que je sais déjà :</b> références à d'autres expériences plastiques (rencontres d'œuvres et pratiques) et à des repères culturels acquis</p> <p><b>Découvertes pour enrichir mes repères</b> par des recherches documentaires ou par l'enseignant :</p> <p><u>Mise en réseau</u> avec d'autres images, d'autres œuvres, dans différents domaines de la création</p> <p><u>Apports</u> au sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un artiste,</li> <li>- d'un mouvement artistique,</li> <li>- d'un genre pictural,</li> <li>- d'une technique, d'un procédé plastique</li> <li>- du contexte historique, culturel, scientifique,</li> <li>- des significations et usages</li> </ul>

Document réalisé par les conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels de la Gironde - [dsden33-cpdarts@ac-bordeaux.fr](mailto:dsden33-cpdarts@ac-bordeaux.fr)

**"L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges ."**

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015