

Gestes professionnels dans le cadre des productions plastiques et visuelles... et dans de nombreux autres domaines à la maternelle

Prendre conscience et se féliciter de tous ces gestes mis en œuvre dans les classes au jour le jour pour donner du sens, rendre explicite et lisible ce qui s’y joue et se construit progressivement, dans un processus qui laisse du temps aux enfants ... ou comment les amener à **AGIR, S’EXPRIMER, COMPRENDRE** à travers LES ACTIVITES ARTISTIQUES, productions plastiques et visuelles (c’est-à-dire peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques)

Avec quatre piliers comme supports et leviers à mettre en œuvre : **apprendre en : jouant / réfléchissant et résolvant des problèmes / s’exerçant / se remémorant et mémorisant**

Dans le challenge d’amener les enfants à : **PRATIQUER / RENCONTRER / CONNAITRE**

- développer du goût pour les pratiques artistiques
- découvrir différentes formes d’expression artistique et s’y familiariser
- vivre et exprimer ses émotions, formuler des choix

Porter un regard positif, encourager, favoriser

Créer un climat favorable à la curiosité, à l’éveil des sens, de la sensibilité

Partager ses coups de cœur, son enthousiasme, son propre parcours d’adulte vis-à-vis des arts

Poser des problèmes et amener à s’en poser, encourager l’audace

Laisser explorer :

RITA, de Daniel Lagoutte

Reproduire	Isoler	Transformer	Associer
Répéter Refaire Copier Doublé Photocopier Calquer Photographier	-Priver du contexte cadrer extraire cacher supprimer -Privilégier par rapport au contexte montrer différencier	-Modifier, dissocier fragmenter, effacer ajouter, supprimer -combiner, inverser, alterner -Déformer, allonger, raccourcir, changer d’échelle, exagérer -Changer la technique (outils, supports, couleurs, formats)	-Rapprocher juxtaposer superposer relier opposer -Multiplier -Assembler Rassembler Imbriquer

En jouant sur les variables : SMOG (cf Christian Louis, *Place des artistes*) : **supports, médiums, outils, gestes**

Supports : dans leurs nature, leurs dimensions, leurs orientations dans l'espace, leur plus ou moins grande homogénéité, l'ensemble de leurs qualités sensibles...

Médiums : (= ce qui laisse une trace sur un support), leur fluidité, leur brillance...la façon dont ils sont préparés, appliqués sur le support...

Outils : nature, qualités, combinaisons, utilisation plus ou moins conventionnelle ...

Gestes : avec ou sans outils : énergie, variété d'amplitude, plus ou moins grande régularité, leur localisation spatiale...

Et aussi :

Forme : matières qui les constituent, façons dont elles sont produites et organisées...

Espace : liens avec le lieu, installations

Lumière : penser à cet élément, devenu facile d'utilisation avec les leds, guirlandes, objets lumineux : <http://www.ufunk.net/artistes/impulse-montreal/>

Couleur : matières d'origine végétale, animale, minérale ; textures...

Temps : mouvement ; décomposition

Proposer un carnet de croquis dès que c'est pertinent pour l'enfant

Aménager un espace propre au domaine des productions plastiques et visuelles, clairement identifié par les élèves (le penser si possible avec les élèves) :

- Temporaire ?
- Permanent ?

Choisir, rassembler le matériel mis à disposition : matériel inducteur en relation avec ce qui est visé par l'enseignant

Profiter des besoins exprimés pour une communication vraie avec les familles, par écrit et/ou oral, pour réunir les matériaux nécessaires

Proposer des projets qui font sens, qu'ils soient à court, moyen ou long terme, de la façon la plus ouverte possible, en lien avec le vécu de la classe, ses centres d'intérêts, voire ses interrogations, en faisant confiance au potentiel des enfants...

Lors de la phase d'entrée dans le projet, accepter l'impression de débauche, de « boulimie » d'objets, ce moment de confusion où tout semble désordonné, anarchique...

Lors de la recherche de composition, de structuration, accueillir et favoriser les assemblages temporaires, précaires, prendre le temps que cela se fasse et se défasse...

Lors d'une recherche de solutions techniques pour que ça « tienne », par manipulations, tâtonnements, essais successifs avec retour immédiat sur « ça fonctionne » / « ça ne fonctionne pas » et réajustements dans la foulée : accepter de laisser les enfants gérer cette démarche ; construire avec eux et garder une trace de leur processus, de leurs découvertes, en posant les mots justes...

Dans la nécessité de l'élimination de certaines options, soit à cause de l'esthétique, soit de la faisabilité technique : accepter de ne pas induire nos jugements d'adultes (notamment sur le beau / pas beau ou le bien fini / pas bien fini)...

Aller jusqu'au bout du projet, en l'enrichissant éventuellement par la rencontre d'œuvres et/ou d'artistes : relancer, aider à structurer sans interférer ni imposer ; ne donner de solutions techniques que si vraiment hors de portée des élèves...

Penser avec les élèves la valorisation des productions, la communication et les échanges sur ces productions (avec d'autres classes, les parents, la mairie, le village, le quartier...)

Penser cette valorisation sur l'ensemble des locaux, intérieur, extérieur, si possible avec les élèves

Un essai de résumé :

Proposer : occasions fréquentes de pratiquer ; situations aux objectifs diversifiés ; possibilités nouvelles, matériaux différents ; temps pour dessiner librement avec outils à disposition ; consignes ouvertes, présentées comme un problème ; dépassement des stéréotypes ; distinction entre le réel et sa représentation ; répertoire d'images et de motifs de traditions culturelles et époques variées

Permettre : explorer librement, expérimenter, essayer, découvrir ; choisir ses outils ; s'adapter à une contrainte matérielle ; faire des expériences en lien avec un lexique approprié sur les actions et les effets ; le travail en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité ; être créatif dans le graphisme décoratif ; situer effets et résultats par rapport aux intentions ; rencontrer différentes formes de productions artistiques, se familiariser, observer des œuvres en relation avec la pratique et les échanges ; identifier réponses de plasticiens à des problèmes qu'ils se sont posés ; mettre des mots sur ses émotions, sentiments, impressions sur ses intentions, évoquer les réalisations ; questionner, expliciter, formuler, justifier un intérêt

Accueillir, générer, s'intéresser : positivement : temps d'échanges, mutualisation, processus de progrès en appui sur la reprise, la comparaison de ses productions ; observation fine, discrimination des formes, coordination œil/main, habileté gestuelle diversifiée et adaptée ; intérêt pour formes, couleurs, volumes ; regard critique sur les images

Et aussi, plus généralement...

limiter les paramètres des situations

anticiper les activités rendues possibles par le matériel

présenter le matériel et le nommer ou le faire nommer

introduire progressivement des objets ou modifier l'espace pour générer des réponses différentes, affinées, de plus en plus précises

prendre le temps de laisser manipuler les élèves

prendre le temps d'observer les élèves

identifier ce que chaque moment d'un projet rend possible (ou non)

rentrer dans le scénario des élèves

interagir en respectant les explorations et manipulations des élèves sans chercher à les orienter

infléchir une exploration en cours sans en changer le contexte pour permettre à un élève de repérer une découverte

fournir du matériel, des matériaux supplémentaires

suggérer des essais sans faire à la place des élèves

orienter les actions des élèves en respectant leur projet

proposer des manipulations qui prolongeront la réflexion d'un groupe ou d'un enfant

susciter des comparaisons directes entre différentes découvertes...

susciter des rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux

inciter à établir des liens, à faire des comparaisons

inciter à des repérages, des constats

surprendre

improviser

s'adapter en s'appuyant sur un éventail de pratiques possibles, sur une bonne connaissance du concept à travailler et sur la connaissance des écueils à éviter

alterner différents moments

alterner les organisations

guider plus ou moins fort en fonction des différents moments (consignes absente ou plus ou moins ouvertes, contraintes, variables)

Dans le cadre des explorations en « technologie » (utiliser, fabriquer, manipuler des objets), pour faire tenir ensemble, pour faire tenir en équilibre... :

- Tirer des indications pratiques utiles dans la vie quotidienne ou pour la réalisation d'objets dans la classe
- Capitaliser des habiletés pratiques en tirant profit des erreurs et réussites de tous
- Synthétiser
- Inviter à reproduire une action devant le groupe
- Inciter à vérifier
- Dépasser et affiner une opposition binaire
- Susciter d'éventuels « désaccords »
- Quand pas de proposition unanime, création d'une catégorie spécifique pour « ce qu'on se sait pas » et construction d'un questionnement partagé
- Aller vers une validation/invalidation de suppositions
- Apporter une réponse collective aux suppositions divergentes et non pas seulement « agir pour obtenir des effets immédiats »
- Stabiliser les apprentissages en cours en prenant le temps des moments de familiarisation

Amener au tri et associer les élèves à la constitution de familles

Faire avancer le groupe vers une élaboration collective

Tisser des liens avec des expériences de la vie quotidienne

Faire des rappels de ce qui a été vu précédemment

Inciter à produire des dessins, schémas, à symboliser

Chercher ensemble des symboles, des codages et/ou en proposer

Proposer de dessiner pour déterminer ce que les élèves ont compris ou se rappellent

Afficher pour échanger, construire les concepts, faire préciser, se rappeler...

Nommer le matériel, les matériaux, outils, gestes, supports...

Faire nommer le matériel, les matériaux, outils, gestes, supports...

Identifier les matières des objets et établir des liens avec d'autres moments de vie de classe durant lesquels les enfants les utilisent

Préciser les modalités d'action

Questionner les élèves

Reprendre les propositions des élèves pour s'y appuyer

Employer en situation un langage spécifique

Faire remobiliser le lexique

Commenter si nécessaire

Reformuler des constats d'élèves

Demander de dire ce qu'ils font, ce qu'ils observent, ce que l'autre fait, comment il a fait...

Faire préciser les propos

Inciter à argumenter, expliciter

Conduire à réaliser des raisonnements « conditionnels (si...) »

Légèder

Permettre de créer des traces écrites collectives et individuelles

Organiser les échanges : permettre à chacun d'exprimer ce qu'il pense, se mettre d'accord, formuler ce qu'il a compris

Faciliter la prise de parole du maximum d'élèves et en particulier celle des « petits parleurs »

Donner des consignes claires, concises, précises, fonctionnelles... ou pas du tout, en proposant un environnement et un matériel, des circonstances...

Donner des consignes ou faire des remarques permettant d'introduire des ajustements

Savoir juste reformuler dans un premier temps sans valider ou invalider

Faire part de ses propres observations
Proposer d'élaborer une définition d'un concept et son extension (donner plusieurs exemples)
Utiliser des outils numériques
...