

Se reconnaître toutes les interrogations et réflexions sur les mises en œuvre dans les classes

Se penser comme un.e enseignant.e, passeur culturel (d'après *Osons les arts*, AGEEM, p 10)

http://maternelles21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/guide_de_reflexion_ageem_versailles19.pdf

Se former, s'acculturer, comment agir pour... ?

Gagner en compétences et en confiance pour proposer des parcours riches et variés et oser s'aventurer hors des sentiers battus

Nourrir sa pratique (vivre des expériences artistiques, regarder son environnement autrement, rencontrer des professionnels, fréquenter des lieux de culture...)

Se donner les moyens de reconnaître et contourner les freins : matériels, techniques, personnels, psychologiques... pour faire pratiquer toutes les formes artistiques

Développer une posture bienveillante, comment agir pour ... ?

Déceler, développer, encourager les potentialités de l'enfant

Mettre en confiance l'enfant pour l'engager à se confronter à l'inconnu

Comprendre, nommer et gérer les émotions dans le processus de création

Valoriser les initiatives, les essais

Expliciter les apprentissages en jeu, les liens à tisser entre les domaines d'apprentissage

Etre attentif à son propre langage, sans jugement sur les essais et productions, en s'adaptant à la ZPD / ZPA des enfants

Permettre à chacun de prendre son temps, de revenir sur ses productions, d'exercer un regard critique...

Concevoir et organiser son enseignement, comment agir pour... ?

S'inscrire dans le PEACS

Permettre aux enfants d'accéder sur le cycle aux différents univers artistiques

Organiser le temps et aménager les espaces en pôles d'apprentissages favorisant l'observation, la curiosité, la découverte, l'expérimentation

Favoriser la dimension interdisciplinaire des arts avec leurs points de rencontre et proposer des possibilités de croisement

Laisser initier, initier et développer des projets (individuels, de classe, de cycle, école, collège, quartier, circonscription, départemental) : découverte, expérimentation, entraînement ; attention aux interactions langagières, à la communication non-verbale ; situations-problèmes avec contraintes ; combinaison des variables

Soutenir et développer l'imagination de l'enfant, provoquer et enrichir son imaginaire

Développer la fonction symbolique : se dégager du réel consciemment pour penser différemment ; se créer des images mentales à partir de récits (historiques, imaginaires) en lien avec les œuvres, artistes, techniques

(S') offrir des cadeaux juste pour le plaisir de partager et donner accès à des territoires nouveaux

