

Progression jeux rythmiques

Toutes ces étapes sont à faire de manière très régulière, progressivement. Les élèves ne vont pas tous réussir dès le début, c'est en proposant ces activités dans la continuité, pour chaque chant travaillé.

1. Chanter « à vide » en tapant dans les mains : c'est-à-dire demander aux enfants de chanter en tapant des mains (au début ils ne savent pas comment, n'ont pas conscience du rythme, de la pulsation, suivent seulement ce que montre l'enseignant.e)
 - a. La pulsation
 - b. Le rythme
2. Chanter en tapant dans les mains, cette fois de manière conscientisée
 - a. La pulsation : les battements de cœur, qui indiquent la vitesse de la chanson (pulsation = tempo)
 - b. Le rythme : toutes les syllabes, à chaque fois qu'on ouvre la bouche

Pour favoriser la différenciation pulsation/rythme, on peut taper la pulsation sur ses genoux, et taper le rythme dans ses mains.

3. Parler la chanson : dire le texte de la chanson, sans chanter, en imitant la façon de dire de l'enseignant, qui va faire répéter plusieurs fois, en variant les manières de dire. Cette phase est importante, les enfants auront du mal à « dire » seulement les paroles, sans les chanter. En variant les manières de répéter les paroles (changer d'accent, chuchoter, varier les intonations...), petit à petit on sort de la mélodie pour entrer dans le parler rythmé.
4. Parler en tapant dans les mains : cette phase ne pourra pas se faire sans celle d'avant. Les élèves ont besoin de savoir parler d'abord le chant, avant de l'associer avec la pulsation ou le rythme.
 - a. La pulsation
 - b. Le rythme

5. Taper la pulsation ou le rythme mais sans parler (le texte est dit dans sa tête). Au début, on peut chuchoter le texte, puis le prononcer sans bruit (articuler en exagérant avec sa bouche, sans parler).

A partir de là, on peut faire des jeux rythmiques :

6. Faire deux groupes : un qui tape le rythme, un autre qui tape la pulsation.
7. Faire le même type d'activités avec des instruments.
8. Choisir une autre chanson connue des enfants et pour laquelle le rythme et la pulsation ont déjà été travaillés.

Refaire le rythme et la pulsation de cette chanson.

Faire enchaîner le rythme des deux chansons...