

Calendrier musical



Ce calendrier Musical vous est proposé par Lucie Lamay, CPEM de Haute-Saône. Il est à visionner en suivant ce lien.


[Calendrier musical de Noël par lamay.cpem70 sur Genially](#)

Vous trouverez ici, pour chaque jour, quelques pistes pour du travail d'écoute active, des liens vers d'autres extraits pour des écoutes comparées, pour découvrir ou redécouvrir, affiner ses goûts, exprimer son ressenti et ses émotions, donner son avis et le partager...

Quelques défis: trouver ses musiques préférées, dessiner en les écoutant, les faire écouter à d'autres, chercher une œuvre d'art qui y fait penser...

1 ^{er} décembre	Chant traditionnel « Vive le vent », joué au piano, clavier agrandi posé sur le sol	<p>Ecoute plaisir pour démarrer le calendrier.</p> <p><u>Points d'attention possibles pour les élèves :</u></p> <p>Est-ce une façon classique de jouer du piano ? Deux joueurs, 4 pieds, qui se jouent à deux mains sur un piano classique</p> <p>Les deux instrumentistes jouent-ils la même mélodie ? On peut demander aux élèves de porter leur attention sur un seul des deux musiciens et la partie qu'il joue. Les deux mélodies jouées ne sont pas les mêmes, l'homme joue la mélodie (la partie chantée) et la femme la partie qui serait instrumentale (accords, accompagnements)</p> <p>A écouter aussi : Version a capella https://youtu.be/-J5GfdBFWZo</p> <p>Jingle bells (version originale) https://youtu.be/v7s2VjwQSMw</p>
--------------------------	---	---

2 décembre	« Libertango » Astor Piazzolla joué au marimba par Adélaïde Ferrière	<p>Travail possible autour des émotions ressenties : le tango est aussi une forme de danse, est-ce que le morceau donne envie de danser ? Eventuellement proposer des déplacements pendant l'écoute.</p> <p>Présenter le marimba https://youtu.be/8pKofEvk450</p>
3 décembre	La danse de la fée dragée – Casse Noisette de Tchaikovski ici joué avec des verres en cristal accordés	<p>Deux pistes possibles :</p> <p>Porter son attention sur le timbre (ça crisse, l'effet cristallin peut être agréable par moment puis gênant à d'autres)</p> <p>Porter son attention sur les hauteurs : changement de hauteur à 1'30 perceptible et bien visible car les mains des deux joueurs sont presque au même endroit.</p> <p>Version orchestre https://youtu.be/qkLaTfG7BaA</p> <p>Version ballet https://youtu.be/Wz_f9B4pPtg</p>
4 décembre	Stripsody Cathy Berberian	<p>Cette interprétation vocale d'une bande dessinée peut amener à :</p> <p>Demander aux élèves d'associer un moment précis de l'extrait écouté à un endroit précis de l'image</p> <p>Proposer aux élèves d'explorer aussi des sons ; un groupe dessine son « musicogramme », l'autre doit trouver une façon de l'interpréter, uniquement avec la voix</p> <p>A écouter aussi : un chant arménien interprété par Cathy Berberian, Loosin Yelav https://youtu.be/Wz_f9B4pPtg</p>
5 décembre	Premier prélude de la suite pour Violoncelle de J. S. Bach par Fabrice Millischer	<p>L'alternance des instruments est intéressante. Le ressenti peut être différent et la discussion est lancée. Qu'ai-je préféré ? Pourquoi ?</p> <p>L'aspect technique peut aussi être évoqué : la partie au violoncelle paraît plus fluide que celle au trombone (notion de son continu, son discontinu), car le geste musical n'est pas le même. Le violoncelliste n'a pas besoin de reprendre son souffle...</p>
6 décembre	Chant traditionnel « white Christmas », repris par l'ensemble vocal Pentatonix	<p>On remarque bien le changement opéré à 1'05 : passage d'une version chorale polyphonique classique, à une version jazz. Porter son attention sur le tempo qui devient</p>

		<p>plus rapide, et l'effet produit (envie de danser, bouger, musique qui paraît plus joyeuse...)</p> <p>Changement aussi à 2'04 : accompagnement type beat box.</p> <p>Il est possible de proposer aux enfants de faire de même sur un court moment, sur des rythmes simples.</p>
7 décembre	« Habanera », extrait de l'opéra Carmen de Bizet	<p>Ici l'air très connu de cette œuvre est sifflé.</p> <p>Les enfants peuvent porter leur attention sur l'ostinato qui accompagne, le même fragment répété tout au long de l'extrait.</p> <p>Il est possible de proposer aux enfants de siffler la mélodie des chants qu'ils connaissent.</p> <p>A écouter aussi : Maria Callas qui chante Carmen Maria Callas Live: Bizet's Carmen Habanera, Hamburg 1962 - Bing video</p> <p>A 2'08, les enfants peuvent reconnaître l'extrait sifflé écouté précédemment.</p> <p>Comprennent-ils les paroles, qui sont en français ?</p>
8 décembre	« Syrinx » de Debussy Par Jean-Claude Welche	<p>L'écoute comparée de cet extrait avec l'œuvre jouée à la flûte traversière amène à travailler sur la durée des sons, et la différence entre son continu et son discontinu.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uJnDONCyJoc</p> <p>Les pots en terre cuite offrent une résonance particulière. Il est possible de fabriquer des djembes qui « sonnent » bien.</p> 
9 décembre	Take five de Paul Desmond Par Dave Brubeck Quartet	<p>Comme pour le morceau du 8 décembre, la version originale jouée au saxophone diffère de celle écoutée car les sons produits au saxophone sont liés, contrairement au son produits avec steel drum, instrument à percussions.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HmEDWsYuOWs</p>
10 décembre	Moldau par Bedrich Smetana	<p>Extrait à écouter pour le plaisir. On peut proposer aux enfants de danser, se déplacer... avec des mouvements doux.</p>

		<p>Présentation de la harpe : https://www.youtube.com/watch?v=4up7vGLBotU</p> <p>famille des cordes pincées, comme la guitare, avec une caisse de résonance</p>
11 décembre	<p>L'hiver, extrait des 4 saisons de Vivaldi Joué à l'accordéon par Milan Rehak</p>	<p>Dans cet extrait à l'accordéon, il est intéressant de porter son attention sur les hauteurs, que l'on distingue bien.</p> <p>De 0'34s à 0'50s : temps aigu long, réponse temps grave court En alternance de 1'03 à 1'16</p> <p>Et bien sûr pour le plaisir écouter les autres extraits des quatre saisons de Vivaldi : fiche sur le blog EAC24 https://blogcabdx.ac-bordeaux.fr/eac24/fiches-decoute-musicale/</p>
12 décembre	<p>A la claire fontaine Ensemble Têtes de chien</p>	<p>Performance vocale.</p> <p>Il est possible de porter son attention sur l'ostinato rythmique (« il y a longtemps...que je ») qui se transforme légèrement.</p> <p>A 0'58s, on entend ce rythme chanté avec une voix très grave.</p> <p>Le public se met alors à taper dans les mains, la pulsation de la chanson. C'est le « cœur, les battements du cœur » de la chanson, qui donne la vitesse.</p> <p>A l'inverse le rythme correspond à toutes les syllabes prononcées.</p> <p>Faire un jeu rythmique avec les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un groupe joue la pulsation et fait chanter les autres plus ou moins vite - deux groupes : un qui joue la pulsation, un autre le rythme...
13 décembre	<p>Aria 2^{ème} mouvement de la 3^{ème} suite orchestrale en ré J. S. Bach à l'harmonica par Jean-Pierre Mazet</p>	<p>Ecoute comparée avec l'originale : https://www.youtube.com/watch?v=G-r8Ejsv5_E</p> <p>On peut demander aux élèves de porter son attention sur ce qu'apporte l'harmonica (vibrations, nuances...).</p> <p>A écouter aussi, des chants inspirés de la musique classique :</p> <p>A whiter shade of pale, Procol Harum https://www.youtube.com/watch?v=Mb3iPP-tHdA</p>
14 décembre	<p>Canon de Johann Pachelbel au Kalimba</p>	<p>Ecoute comparée avec le même morceau au piano :</p>

		<p>A 1'29s sur l'extrait au kalimba A 0'51s au piano https://www.youtube.com/watch?v=1eIGqARTb1Q on reconnaît bien il s'agit de la même mélodie.</p>
15 décembre	Musique irlandaise Outside duo	<p>Ecoute pour le plaisir, pour danser... Mais pas seulement : les artistes maîtrisent leur instrument, à noter qu'ils jouent sur un seul violon, une main chacun d'abord, puis à quatre mains. L'un reprend la conduite du violon et change de mélodie. Le mélange des deux instruments est intéressant à suivre. On peut proposer aux élèves d'essayer de suivre la mélodie jouée à partir de 1'40s jusqu'à ce qu'elle s'arrête.</p>
16 décembre	« Voi che sapete » - les noces de Figaro de Mozart aux scies musicales	<p>Là encore, il est intéressant de faire une écoute comparée avec une version opéra (ici Cécilia Bartoli): https://www.youtube.com/watch?v=mDeFdGzthV0</p> <p>Porter l'attention sur la mélodie jouée par les scies : que jouent-elles ? Elles remplacent la voix.</p>
17 décembre	How to impress a woman Mozart Group	<p>Ce quatuor à cordes permet de présenter les instruments à cordes frottées, et les autres. Dans l'orchestre symphonique par exemple : https://www.youtube.com/watch?v=ecX3ejG1eP0</p> <p>Rappel de l'extrait entendu le 7 décembre (« Habanera » dans Carmen de Bizet).</p> <p>A 3', le ballon reprend l'extrait joué par le violon, <i>Can't Help falling in love with love</i>, d'Elvis Presley</p>
18 décembre	Santa clauss attitude - Aldebert	Juste pour le plaisir...

Autre écoute possible : une incroyable machine !

<https://www.youtube.com/watch?v=IvUU8joBb1Q>

Des fiches d'écoute sont disponibles sur le blog EAC 24 :

<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/eac24/fiches-decoute-musicale/>