

Aide à la compréhension de l'œuvre

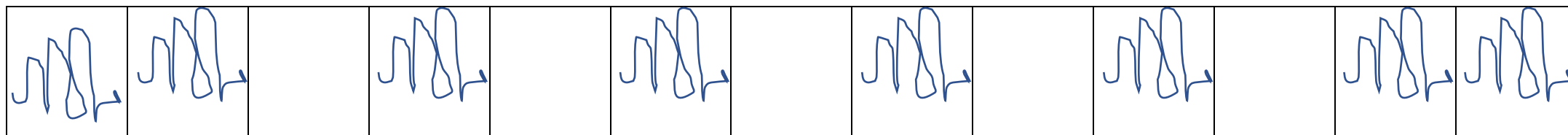
Une mélodie revient 8 fois dans le morceau. La viole constitue la voix principale du morceau.

Minutage	De 0 à 27 sec	De 29 à 50 sec	De 52 sec à 1min 17	De 1' 17 à 1'38	De 1'38 à 2'02	De 2'02 à 2'25	De 2'25 à 2'49	De 2'49 à 3'10	De 3'10 à 3'34	De 3'34 à 3'57	De 3'57 à 4'35	De 4'35 à la fin
Structure	Mélodie principale La même chose jouée deux fois		Mélodie principale jouée sur des notes différentes		Air différent N°1		Air différent N°2		Air différent N°3		Air différent N°4	2 fois la mélodie principale
hauteur											Aigu	
Vitesse (tempo)											Plus rapide, plus enjoué	

Consignes possibles aux élèves :

- identifier la mélodie principale. Combien de fois l'entend-t-on ? *Nous l'entendons 8 fois.*
- comment commence cette mélodie ? *Doucement, lentement.*
- comment se termine chaque petite partie ? *Par une sorte d'accord de plusieurs notes puis un SILENCE*
- les élèves peuvent compter le nombre de « silences » : 12
- ils peuvent réaliser un musicogramme en symbolisant la mélodie principale et en la dessinant seulement lorsqu'ils l'entendent. Leur donner une grande bande de papier. On peut aussi leur donner une ligne de 13 cases et ils « dessinent » un symbole dans les cases lorsqu'ils entendent la mélodie.
- après plusieurs écoutes : intéressant de montrer la vidéo aux élèves pour qu'ils voient les instruments et les musiciens jouer. Repérer les silences : correspondent à des moments de « respiration » des musiciens pour redémarrer ensemble.

Exemple de musicogramme :



- on peut ensuite représenter les « silences » avec un autre symbole.

La musique « enjouée » et « festive » peut être représentée dans cette case.