

A) Outil pédagogique : analyse d'un spectacle de cirque contemporain :

Avant le spectacle en classe : Familiariser les élèves à la forme de spectacle qu'ils vont voir, leur expliquer ce qu'est un spectacle « vivant » où les artistes sont physiquement présents ; leur proposer un lexique des termes du spectacle (scène, chapiteau, piste, gradin,...) ; les informer sur la compagnie de cirque et les artistes (titre du spectacle, noms des artistes, d'où ils viennent,...)

Après le spectacle : Interroger les élèves le lendemain sur ce qu'ils ont pu percevoir du spectacle pour enrichir leurs connaissances (fiche jointe)

<p style="text-align: center;"><u>Situation Artistique du Spectacle</u></p> <p>Quels genres de liens le spectacle a-t-il avec d'autres domaines artistiques ? (musique, arts plastiques, vidéo,...) (précisez, décrivez)</p>	
<p><u>Composition- Construction</u></p> <p><u>L'espace scénique :</u> -Quels sont les éléments qui le composent ? -Le dispositif scénique est il fixe ou changeant ? comment s'opère t-il ? - Quel est la nature des relations spectateurs/artistes ? - Comment est utilisée la lumière ?</p> <p><u>Utilisation de l'espace scénique par les artistes :</u> -Comment ils investissent l'espace (avant scène/piste, fond de scène/piste,..) et par succession, superposition, autre... - Y a-t-il une configuration spatiale particulière (objets, mobiliers,..) ?</p> <p><u>Utilisation de supports sonores :</u> - De quel nature (supports musicaux, vocaux, bruitages,...) - Quelles sont les relations entre les supports sonores et les réalisations des artistes ?</p> <p><u>Élément du « langage » circassien :</u> -Est-ce un langage dansé, acrobatique, expressif/mimé, esthétique ;..... - De quoi est composé le spectacle (jonglerie, acrobatie, voltige, équilibre,...) ? -Y a-t-il des accents, des surprises, des étonnements ?</p>	
<p><u>Le propos du spectacle / Le sens</u></p> <p>Y a-t-il un titre au spectacle ? Pourquoi ce titre ? Présence ou non d'un « fil conducteur », d'une narration ?</p>	
<p><u>Le ressenti du spectateur</u></p> <p>Qu'est-ce qui t'as « touché » surpris, dans ce spectacle ? Cela t'as fait penser à.....</p>	

B) Outils pédagogiques : Fiche « d'interview » d'artiste(s)

Le jour du spectacle : Laisser l'émerveillement opérer et construire la rencontre avec les artistes. Fiche « d'interview » à construire avec les élèves pour les aider à formuler des questions pour avoir un réel échange de paroles qui amènent des connaissances sur ce « milieu » circassien.

<p><u>Question sur la compagnie</u> D'où viennent ils ? Dans quels lieux jouent ils ? Quel est leur mode de vie ? Qu'est ce qu'une journée d'artiste de cirque ? Qui s'occupe de leur tournée ? Qui monte le chapiteau ou le matériel utilisé sur la scène ? A combien travaillent-ils dans la compagnie ? Quels sont les rôles de chacun ? Comment sont-ils devenus artistes de cirque ? Y a-t-il une formation spécifique pour être artiste de cirque ?</p>	
<p><u>S'ils utilisent un lieu ou des matériels qui leur sont spécifiques</u> Qui les a imaginé ? Qui les a fabriqués et comment ?</p>	
<p><u>Questions sur le spectacle :</u> Comment ont-ils eu l'idée de ce spectacle ? Comment l'ont-ils construit ? Combien d'heure d'entraînement pour arriver à ce résultat ? Qui a fait la mise en scène ? Comment ont-ils choisi les costumes, la décoration, la musique ?</p>	
<p><u>Comparaison avec leur propre travail pour la construction de la rencontre inter classe :</u> Raconter aux artistes comment ils travaillent par comparaison (scène ou non, matériels autres, costumes ou non, éclairage, mise en scène, travail en groupe,)</p>	
<p><u>Apporter un « extrait » de leur travail du moment</u> Photos Dessins Ecrits</p>	
<p><u>Préparer l'invitation pour la rencontre interclasses à remettre aux artistes</u> Choisir la forme de l'invitation</p>	

C) Outils pédagogiques : contenu d'enseignement finalisé par une rencontre interclasses

Préparer la rencontre fait appel à de nombreuses variables. Elles orientent le travail des élèves, au-delà de l'aspect purement disciplinaire. On aborde le travail interdisciplinaire qui permet une organisation et une gestion des différentes données qui construisent une rencontre.

<p><u>La mise en scène : le « story-board » : Recherche de textes, questionnement et écriture de la mise en scène (Français, environnement informatique de travail)</u></p> <p>Le lieu La présentation L'ordre de passage des numéros L'occupation de l'espace comparaison des aires d'évolution par prestation (Mathématiques) L'utilisation du matériel Enchaînement ou coupure des prestations Intermèdes musicaux, ou théâtraux ou poétiques, ou clownesques, ou chantés</p>
<p><u>Les groupements : questionnement et écriture de la mise en scène (Français), et communiquer échanger les essais réalisés sur le terrain (technique usuelle de la communication)</u></p> <p>Nombre d'élèves par groupe Nombre de groupes par classes Groupe interclasses ou non</p>
<p><u>L'espace : questionnement et écriture de la mise en scène (Français), et communiquer échanger les essais réalisés sur le terrain (technique usuelle de la communication)</u></p> <p>Occupé par quels matériels ? Déplacements dans quelles directions ? Déplacement sous quelles formes ? (linéaire, en courbe,...) Place du public</p>
<p><u>Le temps : questionnement sur les durées, avec calcul des temps de passage et de rotation des prestations (Mathématiques) :</u></p> <p>Durée de chaque prestation, par groupe Echauffement sur combien de temps</p>
<p><u>Le matériel ; les engins :</u></p> <p>Quels matériels sont utilisés ? Par qui ? Où sont ils ? sur la scène, en « coulisse ? Y a-t-il des accessoires ? Qui apporte le matériel sur la scène, quand et comment ?</p>
<p><u>La musique : l'espace musical créé par les élèves (Education musicale):</u></p> <p>CD - Jouée par des élèves - Chants - Bruitages - Histoires contées, autres.....</p>
<p><u>Les décors (Arts visuels)</u></p> <p>Productions des élèves et mises en valeur de leur productions plastiques</p>
<p><u>Les costumes (Arts visuels)</u></p> <p>Camper un personnage</p>
<p><u>Le maquillage : (Arts visuels)</u></p> <p>Camper un personnage</p>

Exemple de questions posées juste après un spectacle et que chaque élève remplit de suite à partir du CP = trace émotionnelle pour discuter plus tard.

<p>Donner un mot / deux mots / ou trois mots pour dire ce que tu as vu</p>	
<p>Donner une couleur pour dire ce que tu as vu</p>	
<p>Donne un verbe/ deux verbes/ ou trois verbes pour dire ce que faisaient les artistes ?</p>	
<p>Donner un moment fort du spectacle, pour toi</p>	

