

## Bibliographie

### Musique au quotidien au cycle 2 (CRDP Bourgogne)

- Sac à sons
- Parcours sonore
- BD sonore
- A l'orchestre Tralala...



Ouvrage qui n'est plus édité mais qui est disponible au CRD de l'INSPE Périgueux

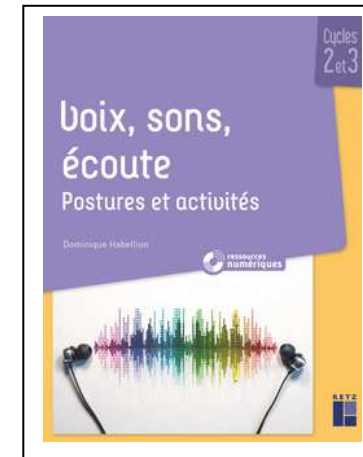
### 50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire (sceren CRDP Midi Pyrénées)



### L'éducation musicale à l'école élémentaire (RETZ)



### Voix sons écoute (RETZ)



### Supports de production liés à la musique

#### Pour créer une atmosphère, une ambiance, un fond sonore particulier :

Pour danser, accompagner une danse déjà construite : ici on travaillera plutôt la structure (répéter plusieurs fois une phrase, compter combien de temps elle doit durer...).

Pour créer une atmosphère particulière lorsqu'on sonorise une histoire : langage des émotions ;  
Il est possible d'aborder le timbre des instruments, un instrument qui grince accompagnera plus un extrait qui fait peur...

#### Accompagner un chant :

Jeux rythmiques : les notions de tempo (le cœur de la chanson, qui donne la vitesse) et le rythme (chaque syllabe prononcée)

Pour chaque chant appris, taper le tempo, et le rythme de la chanson. Puis imaginer des petits jeux pour accompagner la chanson :

En alternant avec les phases chantées: les versions audio de ces chants sont dans la boîte à outils

➤ Chant « trois petits nuages »

« Refrain : Trois petits nuages venaient de Paris, ils étaient bien sages, ils étaient jolis.

- Un groupe chante,
- Un groupe tape la pulsation
- Un groupe tape le rythme

Superposer les groupes, ou alterner, ou les faire entrer successivement...

Des exemples jeux rythmiques :

<https://padlet.com/CPDEM/w861sajgwymqpg5>

Taper un tempo, un rythme sans musique, à partir de courtes histoires  
version audio

[Cric Crac Musique – Maternelles](#)

*Le premier était léger lentement il arrivait le grand vent l'a emporté.*

Les enfants font le bruit du vent.

*Refrain*

*Le second était tout gris, bien plus gros qu'une souris, il nous a porté la pluie.*

Les enfants font le bruit de la pluie.

*Refrain*

*Le dernier se promenait, près du soleil est passé, s'est brûlé le bout du nez*

Les enfants font le bruit de la « douleur » au nez ».

Prolongements possibles :

- Nommer un chef de chœur pour guider l'intensité de chaque production
- créer un paysage sonore « tempête » : pluie, vent, orage...

### ➤ Chant « A l'orchestre Tralala

#### *L'orchestre Tralala*



« A l'orchestre Tralala

Chacun joue ce qu'il voudra

A toi musicien, montre –  
nous comme tu joues bien

Temps d'improvisation

Bravo c'est très bien, saluons  
ce musicien. »

Le temps d'improvisation peut avoir des contraintes petit à petit :

- durer 4 ou 8 pulsations,
- changer d'intensité au moins une fois...

### Supports de productions extérieurs à la musique :

#### Exploitation du sac à sons (souvent maternelle)

- Cf doc pdf, extrait de « musique au quotidien au cycle 2 » dans la boîte à outils
- Des prolongements possibles après exploitation en cycle 1

<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/semaine-de-lecole-maternelle/semaine-de-lecole-maternelle-2019/ateliers-du-temps-fort/atelier-ndeg2-le-sac-a-sons-une-premiere-approche-de-la-demarche-de-creation-sonore-en-maternelle/diaporama/view>

#### Plusieurs contenus possibles :

Extraits de « musique au quotidien au cycle 2 »

Contenu du premier sac à sons : - Peigne, râpe, brosse	Ajouter les premiers objets fabriqués - Avec des branches	Un sac à sons des papiers : - Papier aluminium - Papier absorbant	Sac à sons des onomatopées : à partir d'images de BD ou des sons	Avec un sac à sons d'objets métalliques : travail possible sur le son continu
---	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balles de ping-pong, de tennis, ballons de baudruche</li> <li>- Récipients divers (métal, carton, verre, avec ou sans couvercle)</li> <li>- Tubes en plastiques ou cuivres (plomberie)</li> <li>- Papier de textures diverses</li> <li>- Elastiques de différentes tailles</li> <li>- Coquillages, noix, billes, galets</li> <li>- Bouteilles vides</li> <li>- Boite de riz, lentilles...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des rouleaux de papier toilette</li> <li>- Des pots de yaourt...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier calque ou sulfurisé</li> <li>- Sac à fruits très fin</li> <li>- Sac poubelle</li> <li>- Papier cadeau</li> <li>- Papier cristal</li> <li>- Papier journal</li> <li>- Sac congélation</li> <li>- Papier kraft</li> <li>- Papier de soie</li> <li>- Papier glacé</li> </ul>	<p>déjà explorés avec les objet du premier sac à sons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objet métallique : ding ding ding</li> <li>- Carton ondulé : gratt gratt</li> <li>- Boite de lentilles ou riz : tchic tchic</li> <li>- Baguettes ou branches : clac clac clac</li> <li>- Bouteille ou tube : fffff ffff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un enfant joue un son avec un objet métallique</li> <li>- Le suivant joue lorsqu'il n'entend plus le son précédent (la résonance)</li> </ul> <p>Différenciation son continu / son discontinu</p>
---	--	---	---	---

**Sonorisation d'une situation de vie**

De la même manière que la situation vécue en formation, de nombreuses histoires peuvent être imaginées. Quelques exemples :

○ Petit moment de vie :

Histoire 1 : le vent se lève, la pluie commence à tomber, vente et pluie de plus en plus fort, puis vient l'orage !

Histoire 2 : Un homme entre dans une usine, tôt le matin, et allume les machines une par une.

○ Bande dessinée sonore

Histoire 3 : C'est l'été, je me réveille car il fait très chaud. J'ouvre alors ma fenêtre, et j'écoute la ville qui se réveille.

Histoire 4 : des enfants se promènent en forêt, la nuit tombe, ils ont peur, et courent pour rentrer chez eux.

Histoire 5 : la soirée de Noël

Histoire 6 : alternance de pluie fine et grosse averse

○ Paysage sonore :

Histoire 7 : le restaurant ou la cantine

Histoire 8 : le défilé de Carnaval

Histoire 9 : avec images de BD. Papa a soif. Il descend l'escalier, ouvre la porte de la cuisine, se sert un verre d'eau. Mais il fait tomber le verre, qui se casse, et papa ramasse avec la pelle et la balayette.

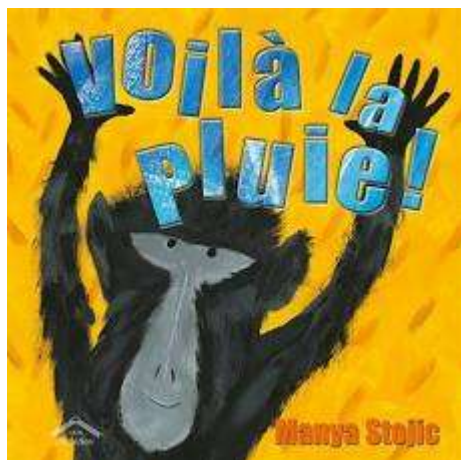


Sonorisation d'un album:

- Pour ajouter une ambiance au texte lu
- Pour remplacer les sons de l'histoire : le bruitage

Quelques exemples d'albums que l'on peut sonoriser :

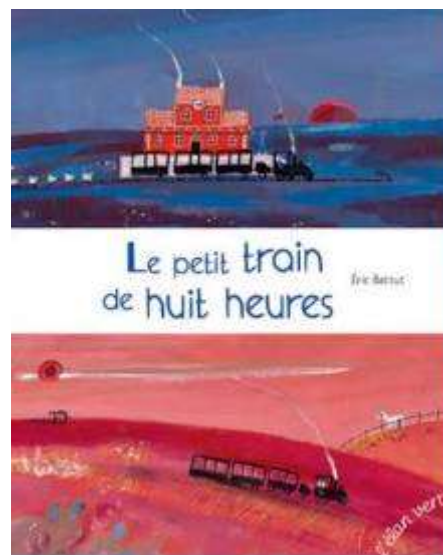
*Voilà la pluie*, Manya Stojic



<https://www.dailymotion.com/video/x2jvar8>

« La pluie ! Je la sens qui arrive »  
 À travers la savane brûlée par le soleil, les animaux sentent arriver la pluie... L'air devient humide, vite, vite, le porc-épic va prévenir les zèbres. Les zèbres voient les éclairs sillonner le ciel, ils courent l'annoncer au reste de la savane.

*Le petit train de huit heures*, Eric Battut



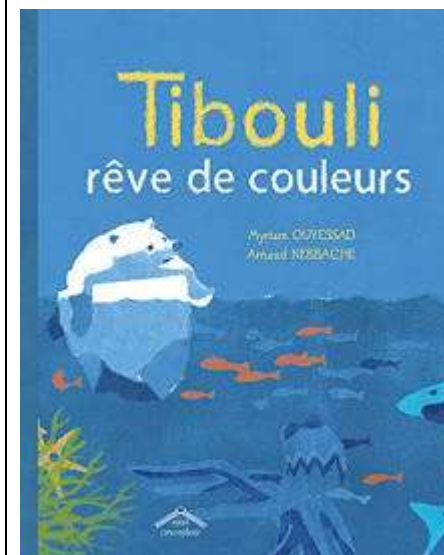
Le petit train de huit heures quitte ses rails un beau jour et part à l'aventure. Il traverse des paysages divers (la jungle, la ville, les champs, la mer...) et vit mille et une aventures. Chaque page révèle une ambiance différente à sonoriser.

*Les trois brigands*, Tomi Ungerer



Il était une fois trois vilains brigands... dont la vie changea totalement le jour où ils rencontrèrent Tiffany, la petite orpheline. De trois méchants elle en fit ... des bienfaiteurs de l'humanité. Ici les sons peuvent être ceux des armes, des animaux, des cris, ou

*Tibouli rêve de couleurs*, Myriam Ouyessad



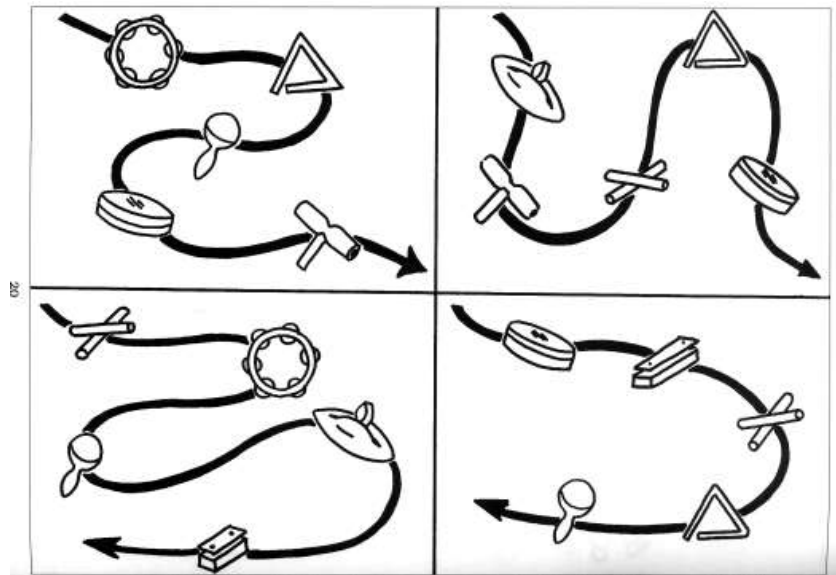
Tibouli est un petit ours qui n'a pas du tout envie d'hiberner. Il en a assez de son paysage blanc, et part à la recherche de couleurs. Il traverse différents paysages, qui offrent chacun des sons et une ambiance particulière.

bien être liés aux différentes  
émotions : peur, joie, bien-être...

### Créer un parcours sonore :

Le parcours sonore peut être construit avec des instruments, mais aussi avec les objets sonores du sac à sons, avec des percussions corporelles, ou encore des jeux vocaux ...

La phase d'exploration et d'appropriation de chaque objet/instrument est importante, tout comme celle du codage : chaque image doit être comprise par tous.



Petit à petit, les paramètres du son (intensité, tempo, durée...) peuvent être ajoutés au parcours sonore.



