



**Ancrer la pratique théâtrale au cœur des  
apprentissages**

---

*Culture, créativité, acquisitions,  
persévérance scolaire*

## Objectifs Prioritaires

- ❖ Favoriser la réussite scolaire pour tous : Acquérir de l'aisance en expression orale et s'appropriier les textes du répertoire classique et contemporain.
- ❖ Améliorer la confiance en soi : développer le plaisir du jeu théâtral et découvrir ou confirmer le plaisir de lire.
- ❖ Développer la cohésion du groupe : l'esprit d'équipe et l'entraide, socio-cognitivismisme en action

# Constat Diagnostic-1

❖- L'échec scolaire, ou les difficultés nombreuses (lacunes en vocabulaire, en lecture, langue, expression écrite et orale), va souvent de pair avec un grand manque de confiance en soi, et parfois des difficultés d'intégration dans le groupe classe.

❖- Ces mêmes élèves se découvrent souvent des compétences insoupçonnées lors d'exercices d'expression orale, de jeu de saynètes: ils parviennent à mémoriser un texte, à le dire de manière expressive, à entrer dans la peau d'un personnage, à s'intégrer à un groupe pour jouer une scène, à trouver des idées de mise en scène.

❖- Le désir régulièrement exprimé par les élèves de jouer au théâtre après une courte expérience en classe, et il est parfois suscité par un spectacle vu à Oloron (notamment par la participation au projet «Initiation au spectacle vivant pour tous» mené depuis 17 ans aux Cordeliers).

## Constat Diagnostic-2

- ❖ Le constat des apports bénéfiques du jeu théâtral, lié à un travail sur les textes mené en classe, et avec la collaboration de la documentaliste. Pour toutes ces raisons, est né le projet d'une intensification des pratiques d'expression et de jeu au collège des Cordeliers. Afin d'aboutir à une représentation, les élèves ont besoin de temps et d'accompagnement.
- ❖ Nécessité de groupes restreints pour les répétitions et d'un professionnel du théâtre (c.à.d.une dizaine d'heures en plus des cours, en présence du professeur et d'un(e) comédien(ne))

# Eléments de l'Action

❖ **6<sup>ème</sup>** : travail sur l'expression orale en A.P. (en liaison avec les nouveaux programmes), en demi groupe.

Exercices de prises de parole, jeux de rôles, lectures de textes avec enregistrement, réécoute etc...

❖ **5<sup>ème</sup>** : étude d'un corpus de textes de Molière à Desnos autour du thème de la bonne éducation au théâtre.

Apprendre à dire un texte de la littérature à haute voix, lecture avec enregistrement. Représentation en fin d'année

aux portes ouvertes du collège. Et opération « Grandir avec la culture » résidence artistique présence d'Olivier

Chambon de la compagnie « Chat bus » (spectacle prévu salle de la chapelle en mars) + le projet « Livère » Cie

Entre les Gouttes » Projet artistique

❖ **4<sup>ème</sup>** : Cyrano de Bergerac, E. Rostand- Jouer une à deux scènes de chaque acte, à la villa Arnaga ( à Cambo les Bains), site conçu par l'auteur.

❖ **3<sup>ème</sup>** : la séduction au théâtre (6 scènes de Molière à J.M. Ribbes en passant par Shakespeare, Musset et

Rostand).Représentation en fin de séquence au collège (portes ouvertes, par exemple) ou dans lune des salles

d'Oloron (La Chapelle/ Le Centre social)+« Grandir avec la culture » (cf. Cie Chat Bus en 5<sup>ème</sup>)

# EFFETS attendus-1

## ❖ Effets attendus sur les acquis et progrès des élèves

(Au cours de l'étude et de la découverte des textes, lors de séances de lecture orale, pendant la préparation du spectacle (choix des rôles et missions de chacun) au cours de la préparation des jeux de scènes, pendant les répétitions, lors de la représentation (en 2 temps: en classe, pour les élèves eux-mêmes, puis pour le public)) :

- une meilleure confiance en soi des élèves lorsqu'ils parviennent à mémoriser un texte et à le jouer devant les autres élèves de la classe et une cohésion de groupe et une bienveillance accrue entre les élèves.
- des progrès dans la compréhension des textes lus et étudiés,
- une expression orale aisée des élèves.
- appropriation des œuvres du répertoire classique et contemporain.
- plaisir à jouer ensemble

## EFFETS attendus-2

### ❖ Effets attendus sur les pratiques des enseignants

- Travail en interdisciplinarité: arts plastiques/français (en 5ème/4ème & 3ème)  
technologie/français : en 4ème (projet Arnaga & architecture), en 3ème :  
anglais/français (projet Shakespeare)
- Découverte des élèves sous un aspect différent de la situation de classe  
ordinaire
- Valorisation des apprentissages d'un point de vue transversal.

## EFFETS attendus-3

### ❖ Effets attendus sur l'établissement :

- Amélioration de l'image de l'établissement auprès des familles grâce au spectacle en présence des familles
- Amélioration des relations "collège/familles" par une implication des familles dans les activités (création d'un comité de pilotage et/ou d'une association de parents soutien)



## Les débuts de l'expérimentation

- ❖ Ce sont mises en place toutes les actions liées à l'opération « grandir avec la culture » (5<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)
- ❖ Jouer pour apprendre et apprendre en jouant (4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>) « *fil rouge* »
- ❖ Les autres actions seront mises en place au fil de l'année