

Picture dictation

Les élèves jouent par deux, séparés par un cache. Chacun reçoit une image sur laquelle certains détails sont manquants. C'est en décrivant les différents éléments de la scène représentée que chaque joueur permet à son partenaire de compléter son image. La validation se fait en comparant les deux supports finalisés.

Vous trouverez deux exemples d'activités de ce type dans certaines valises disponibles sur le site de Canopé 33:

- *Funny Bones* ([voir valise complète](#)), séance 4 A, niveau CM2, pages 60 à 70
- *Christmas* ([voir valise complète](#)), séance 2, niveau CM p.37

Voici la séance extraite de la valise [Funny Bones](#) :

Titre la Séquence : <i>Funnybones</i>		Date :
Domaine : langue étrangère	Cycle : III et palier 1 du collège	Niveaux possibles : CM2/6e
Séance 4A	Durée : 45 min. Nature de la séance : Expression écrite : reconstitution de texte	
<p>Capacités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cognitives - reconstruire le début et la fin d'une narration à l'aide d'images - décrire des images pour permettre de les identifier - de communication - utiliser des expressions et des phrases déjà rencontrées pour décrire des sujets familiers (parler en continu) - suivre le fil d'une histoire à l'aide d'images (comprendre à l'oral) - justifier le choix d'une chronologie narrative à l'aide de connecteurs logiques élémentaires <p>Formulations :</p> <p><i>There was...</i> <i>They go...</i> <i>They are in... on... down...</i> <i>This is how the story begins ... And that is how the story ends.</i> <i>So the big skeleton...</i> <i>Suddenly...</i> <i>Then...</i></p> <p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - phonologie : réalisation du morphème {-s} à la troisième personne du singulier du présent - lexicale : réactivation et rebrassage du lexique abordé lors des séances précédentes - culture : une comptine anglaise traditionnelle : <i>Point to the ceiling</i> et l'album traditionnel "Funnybones" - grammaire : le pronom personnel sujet <p>Compétence pragmatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiser logiquement son discours de manière à structurer une narration <p>Compétence sociolinguistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participer à un échange d'informations de manière à construire ensemble une histoire <p>Activités langagières de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension orale - production orale : parler en continu - compréhension de l'écrit - production d'écrit - interaction orale <p>Attitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir écouter l'autre pour produire ensemble un récit 		

Matériel :

- *flashcards* (1 à 12)
- pages de l'album détachées (deux pages par binôme)
- 10 images (5 images correspondant à la comptine du début et les 5 de la fin de l'histoire)
par groupe de 4
- fiche "*Fill in the blanks* " et texte de correction à agrandir au format A3
- fiches A et B "*Crossword club* " et fiche de correction pour l'enseignant

Étapes	Durée	Phases	Déroulement	Matériel/ Remarques
1	5'	Rituel	<p><i>Listen and point</i> - Les <i>flashcards</i> des divers lieux de l'histoire sont affichées à différents endroits de la classe. L'enseignant redit le texte de la première page à voix haute. Les élèves pointent du doigt les <i>flashcards</i> au fur et à mesure qu'ils entendent les mots correspondants.</p> <p>Variante : On peut également utiliser la comptine « <i>Point to the Ceiling...</i> » en l'adaptant au lexique de l'album. (voir l'exemple donné fiche "Nursery rhyme - <i>Point to the Ceiling</i> - séance 4A").</p>	
2	10'	Rebrassage : <i>pairwork</i>	<p><i>Picture description</i> - Distribuer à chaque binôme deux pages différentes de l'album, en sélectionnant les passages travaillés en classe entre la séance 3 et la présente séance. Chaque élève doit décrire à son camarade, et en la cachant, la planche qu'il a reçue. L'enseignant montre, pour validation, les pages de l'album une à une. Chaque élève doit reconnaître celle qui lui a été décrite.</p>	- pages de l'album détachées (deux pages par binôme)
3	10'	Images séquentielles	<p>Distribuer les 5 images correspondant à la comptine du début et les 5 de la fin de l'histoire (jusqu'à "...<i>some skeletons lived.</i>") soit en tout 10 images tirées de l'album. Donner chaque série à des petits groupes de 4 élèves qui devront numéroter chaque image de façon chronologique. En grand groupe les élèves seront invités à justifier l'ordre de leurs images. Celles-ci sont ensuite placées sous les 2 chapeaux : "<i>This is how the story begins</i>" et "<i>And that is how the story ends</i>".</p>	- 10 images (5 images correspondant à la comptine du début et les 5 de la fin de l'histoire) par groupe de 4
4	10'	Travail individuel puis par deux	<p>Reconstitution du texte lacunaire de la comptine de fin. Chaque élève doit écrire le ou les segment(s) de phrases manquant(s) dans la comptine. On pourra différencier cette activité en proposant de retrouver un nombre plus ou moins important de segments. Les élèves</p>	Fiche " <i>Fill in the blanks</i> " et texte de correction à agrandir au format A3

			vérifient mutuellement leurs productions puis la correction est affichée au tableau. Chacun note les parties encore manquantes ou rectifie les réponses erronées.	
5	10'	Interaction orale	Les élèves sont invités par deux à compléter la grille de mots croisés <i>crossword club</i> portant sur le lexique de la maison.	- Fiches A et B "Crossword club" et fiche de correction pour l'enseignant.
Analyse :				
Prolongement(s) : - On pourra demander aux élèves de rechercher les équivalents en anglais américain d'une série de mots portant sur l'habitat en anglais britannique (cf. à noter plus bas).				

Comptine traditionnelle :

Point to the Ceiling

*Point to the ceiling,
Point to the floor,
Point to the window,
And point to the door.
Clap your hands together,
One, two, three,
Put your hands up on your knees.*

Adaptation possible :

Point to the Dark Hill

*Point to the dark hill
Point to the town,
Point to the dark street,
Point to the house.
Clap your hands together,
One, two, three,
Put your hands up on your knees.*



This is how the story begins.



And that is how the story ends.

Fill in the blanks

And that is how the story ends.

On a dark dark hill

there was a dark dark town.

there was a dark dark street.

In the dark dark street

In the dark dark house

there was a dark dark staircase.

Down the dark dark staircase

there was a dark dark cellar.

some skeletons lived.



Fill in the blanks

And that is how the story ends.

On a dark dark hill

there was a dark dark town.

there was a dark dark street.

In the dark dark street

In the dark dark house

there was a dark dark staircase.

Down the dark dark staircase

there was a dark dark cellar.

some skeletons lived.

And that is how the story ends.

On a dark dark hill

there was a dark dark town.

.....

there was a dark dark street.

In the dark dark street

.....

In the dark dark house

there was a dark dark staircase.

Down the dark dark staircase

there was a dark dark cellar.

.....

some skeletons lived.

A Ask your friend questions to fill in your own crossword with the words below.

Eg

Child A: *What's 14 down?*

Child B: *It's a piece of furniture.*

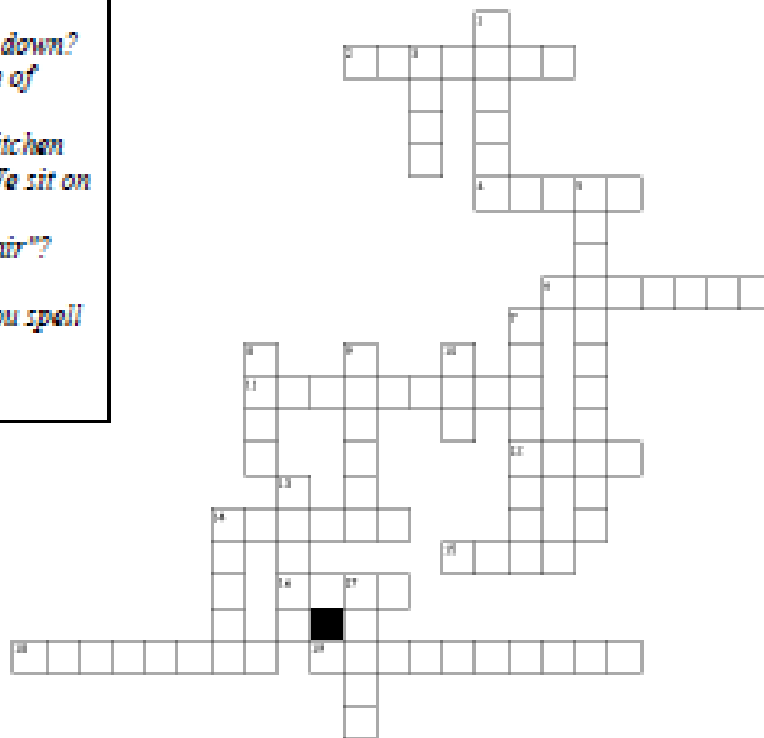
Child B: *It is in a kitchen or a sitting room. We sit on it.*

Child A: *Is it a "chair"?*

Child B: *Yes.*

Child A: *How do you spell "chair"?*

Child B: *C.H.A.I.R.*



Across →

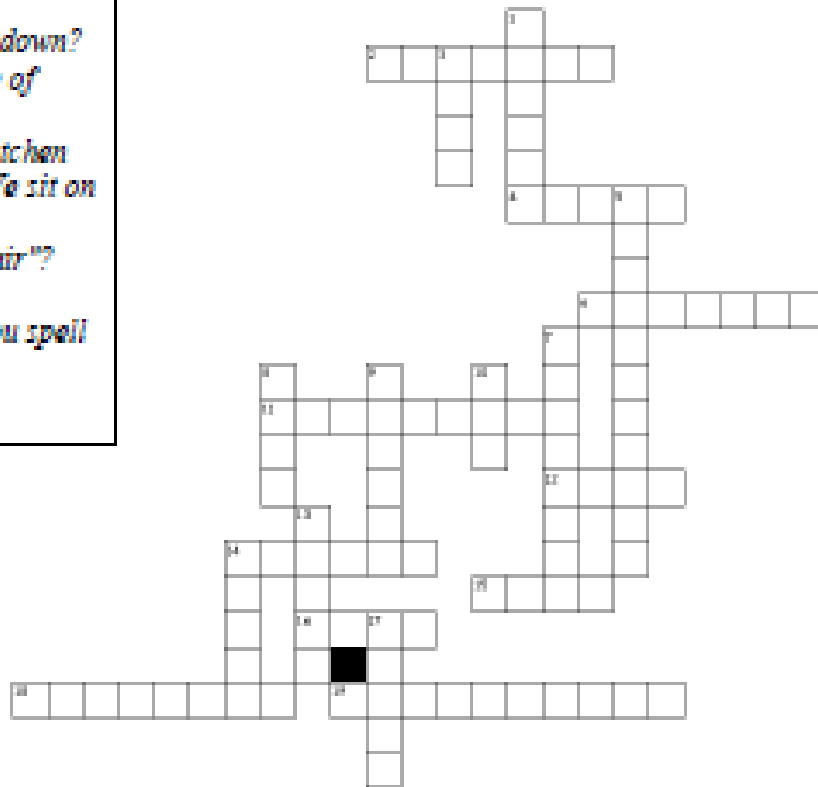
- 2. bedroom
- 4. table
- 6. kitchen
- 11. apartment
- 12. room

Down ↓

- 1. toilet
- 3. door
- 5. living-room
- 7. bathroom
- 8. bath

B Ask your friend questions to fill in your own crossword with the words below.

Eg
Child A: *What's 14 down?*
Child B: *It's a piece of furniture.*
Child B: *It is in a kitchen or a sitting room. We sit on it.*
Child A: *Is it a "chair"?*
Child B: *Yes.*
Child A: *How do you spell "chair"?*
Child B: *C.H.A.I.R.*

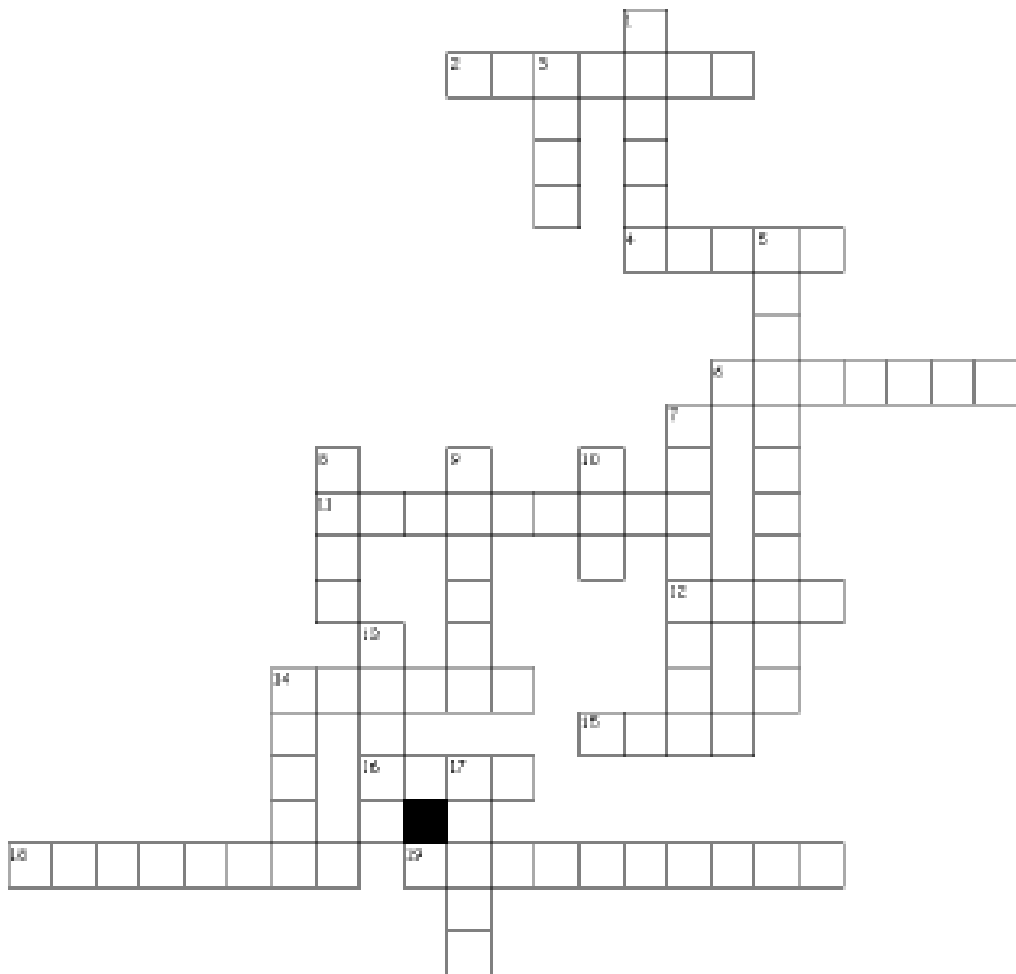


Across →

- 14. cooker
- 15. lamp
- 16. sofa
- 18. upstairs
- 19. downstairs

Down ↓

- 9. fridge
- 10. bed
- 13. house
- 14. chair
- 17. floor



Across

- 2. bedroom
- 4. table
- 6. kitchen
- 11. apartment
- 12. room
- 14. cooker
- 15. lamp
- 16. sofa
- 18. upstairs
- 19. downstairs

Down

- 1. toilet
- 3. door
- 5. living-room
- 7. bathroom
- 8. bath
- 9. fridge
- 10. bed
- 13. house
- 14. chair
- 17. floor

Voici deux situations extraites de la valise [Christmas Canopé 33](#)

- Séance 2 niveau CM1 pages 35 à 39

Séance 2

Objectifs :

- Lexicaux :
 - *Rebrassage du lexique des décorations de Noël : star - candle - bell - snowflake - bauble - Christmas tree*
- Syntaxiques :
 - Réinvestissement des structures :
 - *How many.....are there?*
 - *There is (are) + nombre + nom.*

Supports :

- CD audio, chant : “*O Christmas tree!*” In M. Charrington, *Christmas Fun : songs and activities for children*, Oxford

Matériel :

- Flashcards du lexique : *Christmas tree (1) - Christmas card (3) - snowflake (13) - bell (14) - bauble (15) - candle (16) - star (17)*
- Fiche 1 séance 2 « *Fill in with the correct numbers.* »
- Affichettes-mots : *star – candle – bell – snowflake - bauble*

	<i>Intitulé</i>	<i>Déroulement</i>	<i>Durée prévue</i>
1	Rituels	Appel, météo, corde à linge d’affichage de cartes de vœux : nommer ce que l’on voit, etc.	5 min.
2	Écoute du chant	Écoute du chant <i>O Christmas tree!</i> Apprentissage de la phrase « <i>How lovely are your branches.</i> » sous forme de <i>backward building</i> . C’est-à-dire en faisant répéter le dernier mot (<i>branches</i>), puis les deux derniers (<i>your branches</i>), puis les trois derniers (<i>are your branches</i>) et ainsi de suite.	5 min.
3	Réactivation du lexique et introduction de l’écrit.	En collectif, rejouer la situation de l’étape 4 de la séance 1 par les élèves. a - le tableau à double entrée du <i>pairwork</i> (fiche 1 séance 2 - format A3) est affiché. Compléter avec deux ou trois cases au moyen des chiffres correspondants après avoir dénombré quelques collections de décorations. b - les mots <i>star - candle - bell - snowflake - bauble</i> - sont affichés au tableau L’élève 1 pose la question « <i>How many blue candles are there?</i> » ; l’élève 2 dénombre sur le sapin puis répond « <i>There are three blue candles.</i> ». Un autre élève va au tableau et dessine l’objet autant de fois qu’il a été dénombré sur le sapin à côté du mot correspondant.	15 min.
4	<i>Pairwork</i>	Distribuer les tableaux à double entrée (fiche 1 séance 2) aux élèves et leur faire rejouer la situation. Les décorations auront été coloriées préalablement (4	10 min.

		couleurs : bleu, rouge, vert, jaune). Le sapin de chacun doit rester caché. Chacun à son tour doit poser la question « <i>How many...</i> » pour remplir son tableau à double entrée.	
5	Trace écrite	Écrire sous chaque petite illustration le nom de l'objet puis coller la fiche du <i>pairwork</i> sur les cahiers individuels. L'enseignant pendant la phase de jeu aura pris le soin de retirer les illustrations qui avaient été placées à côté des mots. Les mots restent affichés pour permettre la copie.	5 min.
6	Écoute du chant et apprentissage du refrain.	Écouter le chant. Reprendre les deux premières phrases et les faire répéter aux élèves " <i>O Christmas tree! O Christmas tree! How lovely are your branches.</i> " Frapper dans les mains pour : - marquer le rythme, - segmenter la phrase en mots.	5 min.










Proposition d'activité annexe.

Dictée d'images (cf. fiche photocopiable jointe) : dire à voix haute les diverses décorations à placer sur un sapin nu (compréhension orale).

Fiche 2 séance 2 – Sapins nus

Fiche 1 séance 2

Fill in with the correct numbers.

✂.....

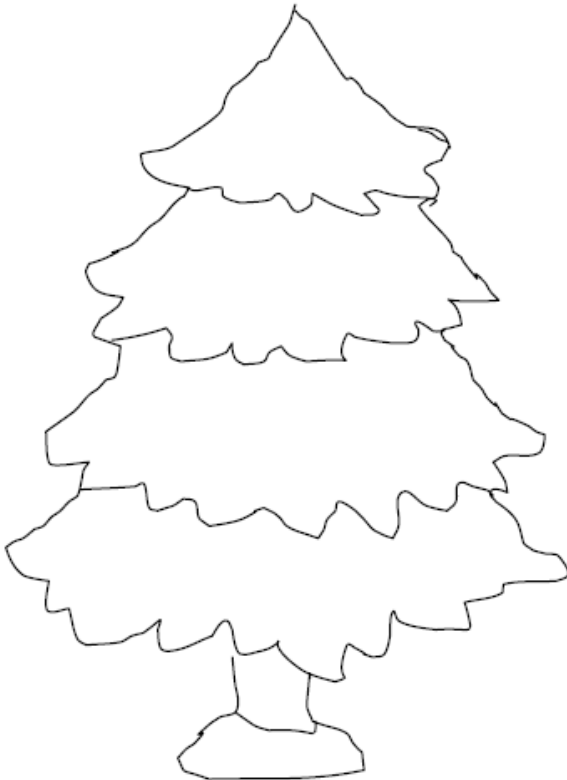
Star

candle

bell

snowflake

bauble



Séance 3

Objectifs :

- Lexicaux :
 - *Bike, doll, ball, train, tennis racket, book, kite*
 - *Christmas tree, Christmas stocking*
 - *In, under*

- Syntaxiques : *What do you want?* et *I want...*

- Phonologiques : le phonème /k/

Supports :

- Casette audio chant : *We wish you a Merry Christmas*, Hobart R., *Christmas Fun*, CIDEB, 1999, p. 31
- CD audio piste 2 *Christmas* CDDP Gironde : *Phonology (words)*.
- Affiche *Christmas* de la méthode *I-Spy* (J. Ashworth, Oxford University Press, 2004) ou de la méthode *Hullabaloo* (D. Macaire (dir.), Hatier, niveau 1, 2005) (disponible au CDDP et dans ses antennes).

	Intitulé	Déroulement	Durée prévue
1	Rituels	Appel, météo, calendrier de l'Avent, etc.	5 min.
2	Apports culturels	À partir d'illustrations ou d'un poster (<i>I Spy / Hullabaloo</i>), l'enseignant explique aux élèves les trois types de cadeaux que les enfants peuvent recevoir à Noël (petits cadeaux dans les <i>crackers</i> , moyens dans les <i>stockings</i> et gros sous le sapin).	5 min.
3	Rebrassage des contenus lexicaux et syntaxiques	Dessiner au tableau un sapin de Noël, et un <i>stocking</i> . Demander à un élève : <i>What do you want in your Christmas stocking?</i> ou <i>What do you want under the Christmas tree?</i> L'élève, en donnant la réponse, place la <i>flashcard</i> sous le sapin ou dans le <i>stocking</i> au tableau. Réponse attendue : <i>I want...+(cadeaux)</i> . Faire rejouer la même situation par deux élèves. Faire construire ces phrases au moyen du <i>backward building</i> . Par exemple : <i>stocking, Christmas stocking, your Christmas stocking, in your Christmas stocking, want in your Christmas stocking, you want in your</i>	10 min.

		<i>Christmas stocking, do you want in your Christmas stocking, what do you want in your Christmas stocking?</i>											
4	<i>Pair work structure.</i>	Reprise de l'activité précédente par binômes. Les élèves par deux se posent les questions et répondent comme précédemment. Après chaque réponse, l'élève qui pose la question place le(s) jouet(s) choisi(s) par son binôme (sous forme d'étiquettes) sous le sapin ou dans le <i>stocking</i> (de sa fiche) en fonction de la réponse de son camarade.	10 min.										
5	Phonologie	Travail sur le phonème /k/. (ⓈCD audio piste 2 <i>Christmas CDDP Gironde Phonology (words)</i>) Placer au tableau les <i>flashcards</i> des jouets et demander aux élèves de les trier selon que l'on entend ou non le phonème /k/. Script du CD : <i>bike train racket ball book kite doll</i> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>Ⓢ /k/</td> <td>✗ /k/</td> </tr> <tr> <td><i>bike</i></td> <td><i>doll</i></td> </tr> <tr> <td><i>racket</i></td> <td><i>ball</i></td> </tr> <tr> <td><i>book</i></td> <td><i>train</i></td> </tr> <tr> <td><i>kite</i></td> <td></td> </tr> </table> Leur demander de trouver d'autres mots anglais dans lesquels on entend le même phonème.	Ⓢ /k/	✗ /k/	<i>bike</i>	<i>doll</i>	<i>racket</i>	<i>ball</i>	<i>book</i>	<i>train</i>	<i>kite</i>		5 min.
Ⓢ /k/	✗ /k/												
<i>bike</i>	<i>doll</i>												
<i>racket</i>	<i>ball</i>												
<i>book</i>	<i>train</i>												
<i>kite</i>													
6	Trace écrite	Écrire la phrase suivante sans séparer les mots au tableau <i>What do you want in your Christmas stocking?</i> et demander aux élèves de la segmenter sur leur fiche. Corriger puis faire écrire la phrase en cursive sous la phrase en script (fiche 1 séance 3). Le point d'interrogation est en général collé au mot qui le précède en anglais. <i>WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?</i> <i>What do you want in your Christmas stocking?</i>	10 min.										

WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?

.....



WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?

.....



WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?

.....



WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?

.....



WhatdoyouwantinyourChristmasstocking?

.....

