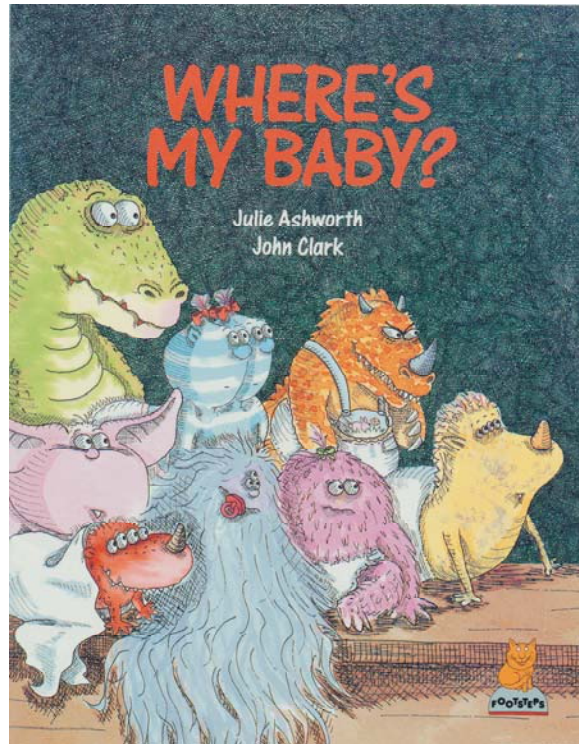


Dossier d'accompagnement de la valise album / langue étrangère (anglais)



Footsteps CollinsELT

niveau

Cycle III

dossier proposé par

Nicole BERNAT *CPDLER Bordeaux*

Avec l'aide de Laurent Héron

Juin 2005

CDDP de la Gironde

BP 267 rue Veyri 33698 Mérignac cedex Tél 05 56 47 05 81 fax : 05 56 47 38 05

Mél : cddp33@ac-bordeaux.fr

Where's my Baby?

Julie Ashworth, aut. John Clark, ill.

Éd. Footsteps, CollinsELT, 1992

Sommaire

Remarques préalables	page 3
Grille d'analyse	page 4
Liste du matériel nécessaire	page 5
Séance 1 : <i>Introduction</i>	page 6
Séance 2 : <i>Appropriation</i>	page 9
Séance 3 : <i>Théâtralisation</i>	page 13
Séance intermédiaire	page 15
Séance 4 : <i>Production écrite d'une nouvelle page</i>	page 17

Remarques préalables

Pourquoi cet album ?

- Livre dont la visée première est l'apprentissage de l'anglais, langue étrangère, qui contient néanmoins toutes les qualités d'un album de littérature enfantine
- Bonne lisibilité pour un travail en grand ou en petit groupe
- Image unique sur une page (ou deux à la fin) où les dialogues sont marqués clairement (bulles)
- Niveau de langue très abordable pour des débutants
- Structure répétitive facilitant la compréhension
- Chronologie très simple
- Un album dont la structure narrative, les illustrations et la fin pleine d'humour peuvent être appréciées des plus petits comme des plus grands de l'école primaire
- L'histoire est un vrai récit dont l'héroïne poursuit une quête
- L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété
- Les rimes facilitent la mémorisation de la forme dialoguée du récit

et aussi parce qu'il répond à des objectifs préconisés à l'école primaire :

- La langue authentique est adaptée à la situation
- Permet de comprendre et de reconnaître des énoncés simples
- Concevoir qu'il est normal de ne pas tout comprendre dans la langue étrangère et que le message peut aussi être transmis au moyen d'indices extralinguistiques.
- Message d'ouverture et de respect de la différence de l'autre

Résumé

Mrs Monster a perdu son bébé. Elle se rend au poste de police. Un *policeman* lui propose de reconnaître son enfant parmi une série de bébés-monstres perdus. Chacun d'eux présente des couleurs et des parties du corps tout à fait extra-ordinaires. On découvre à la fin de l'histoire que l'enfant de *Mrs Monster* est en fait un bébé humain très ordinaire qui horrifie les autres bébés-monstres par son aspect.

Récit

- situation initiale : *Mrs Monster* a perdu son bébé et court au poste de police le plus proche
- actions : un *policeman* lui présente huit bébés-monstres tous très différents du bébé attendu
- situation finale : le bébé-monstre en question se révèle être un bébé humain très ordinaire qui effraie les autres "petits monstres".

Indices culturels

- la casquette du policier
- le poste de police

Message de l'histoire

Après un travail d'analyse de contenu avec les élèves, ce livre peut faciliter la prise de conscience de la relativité de nos critères définissant le "normal" et l'"anormal". Il délivre de fait un message d'ouverture à l'autre, de respect et d'acceptation des différences, quelles soient ou non culturelles et civilisationnelles.

Choix pédagogiques

Niveau : cycle 3

Objectifs : linguistiques (lexique, syntaxe et phonologie), transversaux (prise de risque, réussite, motivation, implication, et désir d'apprendre) et culturels (travail sur un album en langue anglaise).

Grille d'analyse

L'histoire	Les lieux	- dans la rue - au poste de police
	L'époque	Pas d'époque précise.
	Les personnages	- <i>Mrs Monster</i> - Présence d'un personnage important de la culture britannique, le policier : indices culturels, casquette du <i>policeman</i> et poste de police - les bébés-monstres - un bébé humain
	L'intrigue	<i>Mrs Monster</i> a perdu son bébé.
	Situation problème	Les bébés que lui présente le policeman ne sont pas le sien.
Le récit	Caractéristiques de l'écriture	Dialogue très simple dans des bulles. Une question du policeman systématiquement répétée est : " <i>Is this your baby Mrs Monster ?</i> " Deux structures majoritairement utilisées : " <i>No, my baby isn't ...</i> ", " <i>No, my baby's got...</i> " et une troisième " <i>No, my baby is...</i> ".
	Caractéristiques des images	Les illustrations se rapportent au texte et soutiennent la compréhension des élèves. Chaque grande image, attrayante et colorée, occupe toute une page et présente un bébé différent. Par déduction, grâce aux nouveaux indices visuels, les élèves peuvent donner sens au dialogue.
	Relation texte-image	L'aspect redondant texte/images facilite la compréhension. Les dialogues sont notés lisiblement dans des bulles.
	Propositions de débats	Autour de la différence et du respect de l'autre
Les suites	Autour du livre : entrées dans la culture	- les <i>bobbies</i> anglais - monstres (<i>Loch Ness, Adam's family...</i>) et fantômes

Liste du matériel nécessaire

- L'album "**Where's my baby?**"
- Médaille représentant **Mrs Monster**.
- **Flashcards** du vocabulaire de l'histoire (numérotées de 1 à 13).
- **Flashcards** des monstres (numérotées de 14 à 22).
- **Flashcards** liées à l'activité de phonologie (n° 3, 7, 13, 22, 25, 26, 29, 30, 31).
- 2 boîtes (type boîte à chaussures).
- **Flashcards** de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement) (n° 27 et 28).
- Cartes des mots suivants pour l'activité de phonologie : **pig, big, Rick, sick, six, pink, green, clean, please**.
- Etiquettes (fiche photocopiable) dessins de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement).
- 1 série d'étiquettes par élève des mots suivants : /ɪ/ **pig, big, Rick, sick, six, pink**; /i:/ **green, clean, please** (fiche photocopiable)
- Jeu de cartes des monstres.
- Photocopies en couleur de l'album sans le texte.
- Cartes des mots composant les phrases suivantes : "**Is this your baby, Mrs Monster ?**", "**No, my baby isn't green.**", "**No, my baby's got a nose.**" + les mots **red, nice, and, one, head, ten, toes**.
- Bulles géantes avec texte de l'album.

Séance 1 : Introduction

Objectifs :

➤ Lexicaux :

Acquisition de mots nouveaux du texte : **hairy, bald, clean, dirty, nice, scary.**

➤ Syntaxiques :

Acquisition des structures : **Is this / has got / isn't**

➤ Phonologiques :

- Prononciation correcte et intonation des mots nouveaux.
- Schéma accentuel de la phrase : **"Is this your baby Mrs Monster?"**

➤ Culturel

Apprentissage de fonctions langagières à travers un album authentique.

Compétences :

- Compréhension orale
- Production orale

Pré requis :

- Couleurs, premiers nombres
- Parties du corps.

Durée : 45 minutes

Matériel :

- L'album **"Where's my baby?"**
- 🎧 CD (page 1) album enregistré.
- Médaillon représentant **Mrs Monster.**
- Flashcards du vocabulaire de l'histoire :
Hairy (n° 1) *vs* **bald** (n° 2)
Clean (n° 3) *vs* **dirty** (n° 4)
Nice (n° 5) *vs* **scary** (n° 6)
Green (n° 7)
Red (n° 8)
Yellow (n° 9)
Blue (n° 10)
Black (n° 11)
Brown (n° 12)
Pink (n° 13)
- Flashcards des monstres : (**monstre rouge** (n° 14), **monstre à deux têtes** (n° 15), **monstre vert** (n° 16), **monstre malodorant** (n° 17), **monstre sans nez** (n° 18), **monstre aux 14 doigts de pied** (n° 19), **monstre poilu** (n° 20), **monstre effrayant** (n° 21), **Rick** (n° 22))

Déroulement de la séance 1 :

1. Introduction :

L'enseignant annonce aux élèves qu'il va leur raconter une histoire en anglais.

Cette histoire est tirée d'un album et, par conséquent, s'ils écoutent attentivement en s'aidant des images qu'il leur présentera au fur et à mesure, et de mots de vocabulaire qu'ils connaissent déjà, ils sont tout à fait capables d'en comprendre le sens.

2. L'album :

- Raconter tout d'abord l'histoire (texte exact de l'album) en montrant les pages une à une.
- La première lecture faite en entier sans s'arrêter. Commencer ensuite à parler du livre (toujours en anglais), à commenter le contenu des pages (**Mrs Monster has lost her baby. She's going to the police station. This is the policeman. She says...**)

3. Pratique orale guidée :

- À l'aide de flashcards, et d'un questionnement à la classe, introduire le vocabulaire nécessaire, en marquant les opposés, pour une meilleure compréhension :
hairy vs bald , scary vs nice , clean vs dirty.
- Faire rebrasser quelques couleurs et parties du corps connues.
Jeu de kim-mémoire (**Kim's game**) : les affichettes des couleurs sont placées au tableau, on demande aux enfants de fermer les yeux (**Close your eyes !**) et on enlève une ou plusieurs flashcards. On demande ensuite aux élèves d'ouvrir les yeux (**Open your eyes !**) et de deviner ce qui manque (**What's missing ?**).
Jeu de Jacques a dit (**Simon says**) : pour revoir les parties du corps connues. **Simon says raise your arm. Touch your nose. Simon says blink your eye.**
- Introduire les structures syntaxiques nouvelles :
...has got..., ...isn't... , Is this your...?
On pourra proposer les situations suivantes :
 - pour "**...has got...**" : utiliser les affichettes des monstres et les décrire en disant "**This monster has got...**" Par exemple : "**This monster has got three feet**", "**This monster has got four eyes.**"...
 - pour "**...isn't...**" : Faire interpréter **Mrs Monster** à un élève en en lui donnant un collier dont le médaillon représente ce personnage. Les enfants, à tour de rôle, viennent lui montrer un bébé monstre en disant "**Is this your baby Mrs Monster ?**" . **Mrs Monster** dit : "**No, my baby isn't ...**" Exemple : "**No, my baby isn't green.**", "**No, my baby isn't scary.**"...
 - pour "**Is this your...**" : Travailler par exemple sur le matériel de la classe. Demander à un élève "**Is this your ruler ?**", "**Is this your book ?**"... Réponses attendues "**Yes.**" ou "**Yes, it is.**", ou encore "**No.**" ou "**No, it isn't.**"
- Puis poser des questions facilitant le renforcement de la compréhension orale de type :
"What colour is the baby monster?"
"How many heads has he got?" etc.
"And you, how many toes have you got?" ...
- Faire répéter aux élèves les répliques du dialogue de l'album.

- Les amener à poser la question répétée plusieurs fois : **"Is this your baby Mrs Monster?"** en marquant bien le schéma intonatif de la phrase interrogative de type ascendant.



- Insister à l'oral sur la différence marquée dans le livre entre les deux types de réponses données par **Mrs Monster**.

Les élèves peuvent encore achopper sur le sens des structures **"...isn't..."** et **"...s got..."**. On utilisera le mime et la gestuelle pour faire comprendre les aspects, négatif et affirmatif, des phrases suivantes tirées de l'album. Les faire répéter et mimer par les enfants.

(Mouvement de tête de gauche à droite et mouvement du doigt signifiant la négation.)

My baby isn't red.

My baby isn't green.

My baby isn't hairy.

My baby isn't scary.

(Mouvement de tête de haut en bas et se frapper le haut de la poitrine pour marquer l'appartenance.)

My baby's got one head.

My baby's got a nose.

My baby's got ten toes.

4. Appropriation :

- Faire jouer les rôles du policier et de **Mrs Monster** à plusieurs élèves en suivant l'organisation séquentielle de l'album.
- Reprendre les images des bébés monstres dans le désordre. L'enseignant joue le rôle du policeman et demande à un enfant auquel on a donné le collier **"Mrs Monster"** (utilisé ici comme un bâton de parole) : **"Is this your baby Mrs Monster?"** On montrera chaque bébé (dont Rick) en veillant à la justesse de la réponse, à l'intonation et à la prononciation correcte de la phrase.

5. Trace écrite sur le cahier:

- La date en anglais

"Where's my baby?" by Julie Ashworth and John Clark.

- Donner une fiche sur laquelle apparaissent les contraires présentés lors de cette séance sous forme illustrée. (**hairy vs bald** , **scary vs nice** , **clean vs dirty**)

Séance 2 : Appropriation

Objectifs :

➤ Lexicaux :

Réinvestissement du vocabulaire de l'album déjà travaillé.

➤ Syntaxiques :

Appropriation et reproduction des structures syntaxiques travaillées lors de la séance 1.

➤ Phonologiques :

- Prononciation correcte du lexique et de certaines phrases de l'album
- Intonation réussie de la question : **"Is this your baby Mrs Monster?"**
- Reconnaître et distinguer les sons vocaliques en opposition du point de vue de leurs longueurs /I/ et /i:/

➤ Culturels

Compréhension et appropriation d'un album de langue anglaise.

Compétences :

- Compréhension orale
- Production orale
- Compréhension écrite

Prérequis :

- Couleurs.
- Premiers nombres (jusqu'à 20).
- Parties du corps.

Durée : 45 minutes

Matériel :

- L'album **"Where's my baby?"**

- Flashcards du vocabulaire de l'histoire :

Hairy (n° 1) vs **bald** (n° 2)

Clean (n° 3) vs **dirty** (n° 4)

Nice (n° 5) vs **scary** (n° 6)

- Flashcards liées à l'activité de phonologie : /I/ **pig** (n° 31), **big** (n° 30), **Rick** (n° 22), **sick** (n° 25), **pink** (n° 13); /i:/ **green** (n° 7), **clean** (n° 3), **please** (n° 26)

- 2 boîtes (ex. Boîtes de chaussures) sur l'une d'entre elles le dessin d'un frappé de mains et sur l'autre un frappé de mains marquant ensuite l'allongement du son vers la droite.

- **Flashcards** de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement) (n° 27 et 28)

- Flashcards des monstres : **monstre rouge** (n° 14), **monstre à deux têtes** (n° 15), **monstre vert** (n° 16), **monstre malodorant** (n° 17), **monstre sans nez** (n° 18), **monstre aux 14 doigts de pied** (n° 19), **monstre poilu** (n° 20), **monstre effrayant** (n° 21), **Rick** (n° 22)
- Jeu de cartes des monstres pour le **pair work** : **monstre rouge**, **monstre à deux têtes**, **monstre vert**, **monstre malodorant**, **monstre sans nez**, **monstre aux 14 doigts de pied**, **monstre poilu**, **monstre effrayant**, **Rick**
- Pages photocopiées "**green monster**" et "**nose monster**" dont le contenu des bulles est effacé.
- Cartes des mots composant les phrases suivantes : "**Is this your baby, Mrs Monster ?**", "**No, my baby isn't green.**", "**No, my baby's got a nose.**"
- 🎧 CD (page 2) pour l'activité de phonologie
Script de l'enregistrement : **please, pig, Rick, six, green, pink, clean, big, sick** (deux fois).

Déroulement de la séance 2 :

1. Introduction :

Dire aux élèves qu'ils vont travailler à nouveau sur l'album "**Where's my baby?**".

Dans un premier temps, ils vont essayer de se remémorer la structure de l'histoire, puis de jouer deux par deux en choisissant chacun un personnage à interpréter.

2. Réactivation :

- Lecture par l'enseignant de l'album en entier.
- Réappropriation du vocabulaire spécifique de l'histoire à l'aide des *flashcards* citées dans le matériel.
Les opposés (Opposites): On va placer au tableau (aimants ou pâte à fixer) les six flashcards et on demande aux élèves de venir associer les concepts (mots) opposés. (**Look and match the opposites.**)
- Questionner les élèves sur l'histoire : **Who's this? What colour is it? Is this Mrs Monster's baby ?**
- Rebrassage de la structure "**...has got...**" : utiliser les affichettes des monstres et les décrire en disant "**This monster has got...**" Par exemple : "**This monster has got three feet**", "**This monster has got four eyes.**"...

3. Production orale guidée :

- Utiliser les flashcards des bébés monstres. Dire que l'on est le **policeman** et montrer une flashcard en demandant à un premier élève "**Is this your baby Mrs Monster ?**". Réponses attendues : "**No, my baby isn't...**", "**No, my baby's got...**", "**That's my baby. He's called Rick.**" (ou réponses approchées "**His name's Rick.**") Poser la première flashcard sur la table et donner le paquet des affichettes restantes à l'élève qui vient d'être interrogé. Celui-ci devient **policeman** à son tour et questionne un camarade en montrant la nouvelle flashcard et ainsi de suite.

4. Travail par pair work :

- Chaque groupe reçoit les cartes de l'ensemble des bébés de l'histoire. A tour de rôle, chaque enfant du binôme joue l'un des personnages (le **policeman** ou **Mrs Monster**) en reprenant les phrases du dialogue.
Passer de groupe en groupe pour aider les élèves.

5. Phonologie :

- Une série de mots illustrés sur des **flashcards** et tirés de l'album que l'on va classer en deux catégories selon qu'ils contiennent ou non le son /l/ ou le son /i:/
Chaque son est présenté au moyen d'une gestuelle matérialisant sa longueur. L'enseignant va marquer le son court en frappant dans ses mains et le son long en frappant puis en semblant étirer le son avec la main vers la droite pour les enfants (sens de la lecture).
/l/ **pig** (n° 31), **big** (n° 30), **Rick** (n° 22), **sick** (n° 25), **pink** (n° 13); /i:/ **green** (n° 7), **clean** (n° 3), **please** (n° 26)
On pourra, par exemple, placer ces **flashcards** au fur et à mesure dans deux boîtes sur lesquelles on aura fixé au préalable la gestuelle dessinée associée à la longueur des sons présentés.
🎧 CD (page 2)
Script de l'enregistrement : **please, pig, Rick, six, green, pink, clean, big, sick** (deux fois).

6. Introduction du texte écrit :

- Placer au tableau la feuille "**green monster**" (n° 16) photocopiée. Distribuer ensuite aux élèves les cartes des mots composant la question "**Is this your baby, Mrs Monster ?**"? Demander à ces enfants de venir devant le grand groupe et de mettre dans l'ordre (**Put the words in the right order.**) les mots pour reconstituer la phrase. Montrer cette phrase pour validation de la classe. Faire de même pour la réponse "**No, my baby isn't green.**"
- Recommencer avec la page du livre photocopiée "**nose monster**" (n° 18) "**No, my baby's got a nose.**"

7. Trace écrite sur le cahier :

- La date en anglais.
- Ecrire une question et sa réponse au choix des élèves (en fonction de l'extrait du texte qu'ils devront interpréter).

8. Préparation à la théâtralisation de l'album :

- Après avoir choisi un rôle, l'enfant copie la partie du texte qui correspond à son choix.
- Il devra s'entraîner à le lire et à l'apprendre pour la prochaine séance.

Séance 3 : Théâtralisation

Objectifs :

➤ Lexicaux :

Réinvestissement du vocabulaire de l'album.

➤ Syntaxiques :

Appropriation et reproduction des phrases du dialogue.

➤ Phonologiques :

Utilisation réussie du schéma accentuel des phrases.

Faire entendre et reconnaître les différences de longueur des sons vocaliques [ɪ] et [i:]

➤ Culturels

Théâtralisation et mise en scène d'un album de langue anglaise.

Compétences :

- Compréhension orale
- Ecoute active
- Production orale
- Compréhension écrite

Durée : 45 minutes

Matériel :

- L'album "**Where's my baby?**"
- Photocopies en couleur de l'album sans le texte.
- Flashcards des monstres.
- **Flashcards** de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement) (n° 27 et 28)
- Cartes des mots suivants pour l'activité de phonologie : **pig, big, Rick, sick, six, pink, green, clean, please.**
- 1 série d'étiquettes par élève des mots suivants : /ɪ/ **pig, big, Rick, sick, six, pink**; /i:/ **green, clean, please** (fiche photocopiable)
- Etiquettes (fiche photocopiable) dessins de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement)
- CD (page 2) pour l'activité de phonologie.
Script de l'enregistrement : **please, pig, Rick, six, green, pink, clean, big, sick** (deux fois).

Déroulement de la séance 3 :

1. Introduction :

Dire aux élèves qu'ils vont essayer de se souvenir de leur rôle. Ils devront ensuite jouer l'histoire deux par deux en étant chacun le personnage (ou le narrateur) qu'ils avaient choisi.

2. Ecoute active :

- L'enseignant distribue aux élèves les photocopies en couleur de toutes les pages de l'album sans le texte. Il demande alors aux enfants d'être très attentifs : **Listen carefully!** Chaque fois qu'ils entendront le dialogue correspondant à l'image en leur possession, ils devront se lever, la montrer à la classe et venir la fixer sur le tableau (le faire avec un élève) : **Listen, stand up and put the right picture on the board.** Faire cet exercice avec quatre ou cinq images de l'album dans le désordre (en prenant en priorité les reproductions représentant le début, le milieu et la fin de l'histoire).

3. Production orale guidée :

- Demander aux élèves de venir placer les images restantes dans l'ordre de l'album en essayant de dire le texte correspondant.
- Mise en scène de l'album par la théâtralisation de chaque page par les élèves qui jouent les uns le rôle de **Mrs Monster** et les autres celui du **policeman**. Les rôles de narrateurs du début et de la fin de l'histoire sont interprétés par quelques élèves également afin que toute la classe soit active.
- L'enseignant organise le passage de chacun, veille à la bonne prononciation des répliques et à la justesse de l'intonation, sans trop insister malgré tout, afin que les élèves se sentent à l'aise et jouent avec plaisir, tout en prenant le risque de s'exprimer en langue étrangère.

4. Phonologie :

- Distribuer à quelques élèves les cartes des mots : **pig, big, Rick, sick, six, pink, green, clean, please**. Faire écouter les mots enregistrés sur le CD et marquer une pause après chacun d'eux. Demander à l'élève possédant le mot en question de venir le placer sous la flashcard des mains correspondant à la longueur du son entendu. Répéter ensuite les mots avec le CD en s'accompagnant des gestes.
- L'enseignant distribue à chaque élève une série d'étiquettes des mots suivants : /ɪ/ **pig, big, Rick, sick, six, pink**; /i:/ **green, clean, please** ainsi que deux dessins (étiquettes) de mains marquant des longueurs différentes de phonèmes (mains frappées et mains illustrant l'allongement).

5. Trace écrite sur le cahier :

- Demander ensuite aux élèves de classer sur deux colonnes dans leur cahier ces deux séries d'étiquettes après avoir entendu chaque mot au moins deux fois grâce à l'enregistrement.

Séance intermédiaire

Observation Réfléchie de la Langue (30 min.)

Objectifs :

➤ Syntaxiques et morphosyntaxiques :

Appropriation des phrases du dialogue.

Identifier des énoncés affirmatifs et négatifs.

Observer et comprendre les formes affirmative et négative du verbe **Be** à la troisième personne du présent simple.

Compétences :

- Compréhension écrite

Matériel :

- **Flashcards** : monstre effrayant et personne effrayée (n° 6), bébé de **Mrs Monster** (n° 22)
- Fiche photocopiable pour la trace écrite du cahier.

Déroulement de la séance intermédiaire:

1. Observation Réfléchie de la Langue

- Présenter au tableau les phrases suivantes :

No, my baby isn't scary.

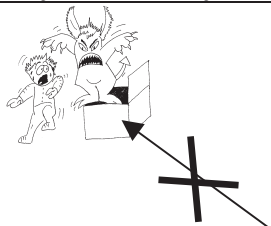
My baby is nice and clean.

- Demander à deux élèves de venir associer au tableau chaque énoncé à une **flashcard**.
- Proposer d'observer par comparaison, les énoncés précédents tirés de l'album. Faire émettre des hypothèses sur les différences d'une phrase à l'autre. Faire prendre conscience aux élèves du fait que, dans ces deux phrases, le verbe être au présent simple à la troisième personne est écrit aux formes affirmative (**is**) et négative (**isn't**). Expliquer ensuite aux élèves que la contraction "**...n't**" vient du petit mot "**not**" signifiant lui aussi "ne...pas". Écrire ensuite en dessous de la phrase "**No, my baby isn't scary.**" "**No, my baby is not scary.**" Afin que les élèves puissent comparer les deux écritures négatives.

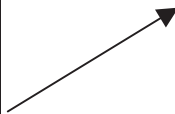
2. Trace écrite dans le cahier :

- Donner la fiche individuelle suivante et la compléter par une phrase construite avec les élèves du type : Le verbe *être* sous sa forme "**is**" prend "**...n't**" à la forme négative.

No, my baby isn't scary.
No, my baby is not scary.



My baby is nice and clean.



.....

.....

Séance 4 : Production écrite d'une nouvelle page

Objectifs :

➤ Lexicaux :

Réinvestissement du vocabulaire de l'album.
Réinvestissement de vocabulaire déjà connu.

➤ Syntaxiques :

Explicitation des structures syntaxiques en vue d'une production écrite.

➤ Phonologiques :

Prononciation correcte des mots.
Utilisation réussie du schéma accentuel des phrases.

Compétences :

- Compréhension orale
- Production orale
- Compréhension écrite
- Production écrite

Durée : 45 minutes

Matériel :

- L'album "**Where's my baby?**"
- Photocopies en couleur de l'album sans le texte.
- Bulles géantes avec texte de l'album
- Flashcards des monstres.
- Photocopie d'une page de l'album où le bébé monstre et le texte ont été effacés.
- Stylo, crayon et feutres.
- Etiquettes-mots liées à l'activité de phonologie : /ɪ/ **pig, big, Rick, sick, six, pink**; /i:/ **green, clean, please**
- Cartes des mots composant les phrases suivantes : "**Is this your baby, Mrs Monster ?**", "**No, my baby isn't green.**", "**No, my baby's got a nose.**"

Déroulement de la séance 4 :

Introduction :

Dire aux élèves qu'ils vont travailler à nouveau sur l'album "Where's my baby?".
Il leur sera demandé un travail écrit sur cette histoire.

2. Phonologie :

- Une série d'étiquettes-mots tirés de l'album que l'on va trier en fonction du fait qu'ils contiennent ou non le son /ɪ/ ou le son /i:/.
On pourra placer ces différents mots sous des étiquettes référentes des deux phonèmes étudiés et ainsi travailler sur la relation phonie-graphie.

3. Réactivation

- Les images de l'album sont installées au tableau dans l'ordre chronologique. Chaque enfant reçoit une partie du texte qu'il devra lire et placer sur l'image correspondante.

4. Observation réfléchie de la langue :

- L'enseignant écrit au tableau cette question :
"Is this your baby Mrs Monster?"
- Puis à l'aide des images des bébés monstres et de **flashcards** des mots des réponses de **Mrs Monster**, amener les enfants à réfléchir sur les deux types de structures syntaxiques données :

My baby isn't green

My baby has got ten toes

- Faire manipuler les images et les cartes par plusieurs enfants en faisant varier les paramètres pour qu'ils intègrent que : **has got** est suivi ici d'un *groupe nominal* et **isn't** est suivi ici d'un *adjectif*.
- Les débuts de phrases sont écrits au tableau :

My baby is...

My baby isn't...

My baby's got...

- On propose ensuite les étiquettes qui permettent de terminer ces phrases comme dans l'album (**green, ten toes, scary, hairy,...**). Chaque étiquette doit être placée à la fin de la phrase correspondante pour montrer les diverses propositions de l'album. On pourra observer les phrases et essayer de faire d'autres propositions en fonction du lexique connu des enfants (couleurs, noms communs, adjectif, nombres).

5. Production écrite :

- Chaque élève est invité à inventer une nouvelle page qui pourrait figurer dans le livre.
- On commencera par effacer un bébé monstre ainsi que le texte d'une page du livre photocopiée. Demander aux enfants de dessiner leur propre bébé monstre à la place.
- Leur faire écrire un nouveau dialogue dans les bulles en fonction du bébé dessiné.

Conserver le **policeman** et sa question : "**Is this your baby Mrs Monster?**"
Et modifier la réponse de **Mrs Monster** : "**No, my baby's got...**", "**No, my baby hasn't got...**", "**No, my baby isn't....**", "**No, my baby is...**"

L'enseignant propose son aide pour l'orthographe des mots dont les enfants auraient besoin.

6. Trace écrite :

- La date en anglais
"**Where's my baby?**" by Julie Ashworth and John Clark.
- Le texte du dialogue inventé sur leur feuille de production

On pourra, lors d'une séance ultérieure, théâtraliser la scène inventée par les élèves. Ceci permettra de valider ensemble la pertinence leurs propositions. La production écrite finale ainsi que son interprétation serviront de support à l'évaluation des productions orale et écrite.