

## EDITORIAL

L'école maternelle est l'école des premières et grandes expériences. Affectives, sociales, cognitives, mais également et évidemment sensorielles. Le regard, le geste, l'écoute, le corps ; autant de postures et compétences sensibles éprouvées par les enfants dans ces expériences pensées et sécurisées par l'école.

C'est donc dans cette mission primordiale, de permettre à chacun de s'épanouir dans sa singularité et de se construire dans la rencontre à l'autre, que les arts et la culture jouent leur rôle d'élévation et d'émancipation.

L'éducation artistique et culturelle conduit l'élève, avec sa classe, à vivre ces explorations sensibles, fréquentes et régulières, riches et multiples. Elle est en outre inclusive et plurielle par nature, et donc justement fondamentale dans les premiers moments de la scolarité de l'enfant. C'est ainsi qu'elle lui ouvre la voie vers une perception réflexive du monde, pour une compréhension de ses manifestations et l'assurance d'en devenir un acteur citoyen.

Dans la durée de sa scolarité, l'élève aura donc été amené à produire et réfléchir ses propres traces, à les confronter à celles des artistes et professionnels de la culture, et donc à structurer et préciser sa pensée et son jugement dans ce que l'on appelle son Parcours d'éducation artistique et culturelle. Lui offrir les moyens de percevoir ce chemin parcouru, depuis la maternelle jusqu'à la fin de sa scolarité, c'est lui donner l'occasion de lire un portrait à la fois intime et relié au monde de l'individu éclairé qu'il est devenu.

Comme le rappelle le 1er numéro de *L'écho des maternelles*, l'école maternelle est l'école de l'épanouissement, du bien-être et du langage. Les arts et la culture sont alors évidemment particulièrement convoqués, dans ces missions fondamentales qui nous obligent.

Dans ce domaine particulier, le langage trouve ici une place centrale, transversale, permanente. Le langage qui permet de dire et de se dire, de décrire le monde, le raconter, le comprendre. Le langage qui dote les enfants des outils fondamentaux pour en recevoir et percevoir les traces sensibles. Le langage des mots bien sûr, mais qui révèle et donne corps à ces autres types de langages que sont ceux de la forme, de la couleur, du son, du corps, de toute la production artistique.

Tous ces langages qui permettront à l'enfant de construire sa langue singulière, comprise par celles des autres, et participant d'une langue commune...

**Jean-Philippe Mercé**, conseiller pédagogique départemental en arts plastiques et histoire des arts

### Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

« C'est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire. »

> [Voir sa présentation sur Eduscol](#)

### L'objectif du 100 % EAC

> [Voir le plan 'À l'école des arts et de la culture'](#)

Les actions pour atteindre l'objectif du 100% EAC :  
Chaque année, à l'école maternelle et élémentaire, les élèves :

- consacreront 10% de leur temps scolaire aux enseignements et aux pratiques artistiques.
- connaîtront au moins 2 temps forts culturels (fréquentation d'un établissement culturel, spectacle, visite d'un lieu ou monument patrimonial, rencontre avec un créateur ou un interprète...)
- emprunteront toutes les semaines des ouvrages dans une bibliothèque scolaire ou d'une collectivité.
- chanteront dans la chorale de leur école
- pourront profiter d'activités périscolaires artistiques et culturelles de qualité, dans le cadre du 'Plan mercredi'.

### La Charte pour l'EAC

[Voir les 10 points de la charte, devant être affichée dans toutes les écoles.](#)



# LE PEAC EN UN COUP D'ŒIL !

Les 3 piliers indissociables de l'éducation artistique et culturelle :

## RENCONTRES

- des œuvres
- des personnes
- des lieux

## PRATIQUES

- individuelles
- collectives
- diversifiées

## CONNAISSANCES

- repères
- lexique
- méthodologie

FONDEMENTS

CONCEPTION

**Il s'appuie sur les enseignements :**

- domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- domaine 5 : Explorer le monde
- une approche transversale

**Carnet de suivi des apprentissages**

voir un ex pour 2 attendus  
(domaine 3).

Ressources départementales

**Cohérence** : au sein du projet, entre projets et enseignements

**Complémentarité** : des expériences, expressions, acteurs

**Progressivité** : niveau des élèves et continuum des expériences

**Équilibre** : des domaines et expériences artistiques et culturels

Le PEAC se structure et s'organise dans/par le projet d'école

**Un cadre commun : le RÉFÉRENTIEL**

- repères de progression pour la cohérence et la continuité du parcours
- aide à concevoir un projet en identifiant les grands objectifs de formation

Voir le référentiel

**Une démarche de PROJETS**

- aboutissement identifié dès le début
- pluridisciplinarité et transversalité
- participation et implication des élèves
- autonomie, expérimentation, émulation

Voir les différents niveaux de projets

**Une dynamique PARTENARIALE**

- le PEAC se construit sur/avec un territoire : l'environnement culturel de l'école.
- le PEAC se construit avec des partenaires : institutionnels, territoriaux, associatifs.

Voir la liste des personnes ressources du 64 pour m'aider à la mise en oeuvre de projets

MISE EN ŒUVRE

**La nécessité de la TRACE**

- pour une lisibilité et une mémoire du PEAC
- pour une approche sensible et affective
- pour développer jugement et esprit critique

voir des exemples de PEAC