



ACADÉMIE
DE BORDEAUX

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Gironde

MusBA
Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

Eugène Isabey, *L'Incendie du
Steamer Austria*, 1858

Un regard pictural sur les risques que
prennent les migrants lors des traversées
des mers et des océans.
Dossier pédagogique 1^{er} degré



Eugène Isabey, *L'Incendie du steamer Austria*, 1858, huile sur toile, musée des Beaux-Arts de Bordeaux, MusBA©mairie de Bordeaux

L'artiste : Eugène Isabey

Quatrième enfant du peintre Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), dit « le plus célèbre miniaturiste du Premier Empire », Eugène Isabey (1803-1886) naît à Paris au palais du Louvre où sa famille est logée.

Il souhaite d'abord être marin et ne devient peintre que sur l'insistance de son père.

Il peint des scènes d'histoire, de genre et des paysages, des naufrages en mer, thème alors en vogue, marqué par le romantisme. Ses débuts sont influencés par Eugène Delacroix (1798-1863).

En 1830, il est nommé peintre officiel de la Marine.

Eugène Isabey est célèbre pour avoir peint des scènes de marines « sans mer ». Il préfère peindre la misère des marins à marée basse, que la vague bondissante de la mer contre les falaises.

Son style « fluide » et « lâché » est caractérisé par des effets tachés. Son exécution rapide s'oppose à des détails précis.

Une œuvre qui décrit une catastrophe maritime

L'Austria était un navire transportant des passagers partis de Hambourg à destination de New York avec à son bord plus de cinq cents émigrants et quelques passagers plus fortunés. Il fit naufrage à la suite d'un terrible incendie au large de l'île de Terre-Neuve.

L'origine du naufrage

Le 13 septembre 1858, vers midi : le capitaine et le médecin ayant jugé nécessaire de fumiger*

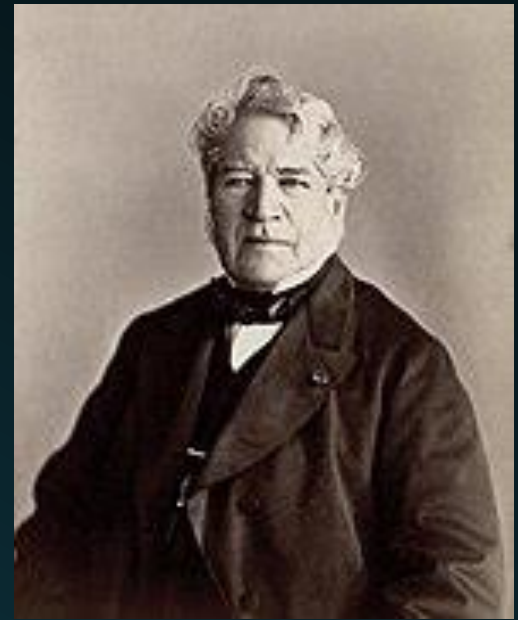
l'entrepont avec de la vapeur de goudron chargèrent le maître d'équipage de la besogne.

Ce dernier voulut se servir d'une chaîne rougie au feu pour faire évaporer le goudron.

Alors qu'il tenait l'extrémité de la chaîne dans sa main, l'autre bout s'échauffa tellement qu'il laissa tomber du fer rouge sur le pont. Immédiatement, le bois s'enflamma et le goudron renversé prit feu.

Il fut impossible de mettre à l'eau tous les canots de sauvetage, d'autres, trop chargés, chavirèrent. Le naufrage fit 443 victimes. 97 survécurent à cette catastrophe.

* fumiger : faire brûler du charbon pour aseptiser le navire.



Nadar, Eugène Isabey (1803 - 1886), peintre français, source wikicommons

L'Austria

Un **steamer** est un bateau à vapeur, parfois simplement appelé vapeur. C'est un type de navire généralement apte à la navigation en haute mer/trans-océanique, qui est propulsé par un ou plusieurs moteurs à vapeur et qui se déplace grâce à la rotation d'hélices ou de roue à aubes.

Construit en Écosse et inauguré un an seulement avant son naufrage, l'Austria était à sa création un navire moderne et vélocé. D'une longueur totale de 97,5 mètres pour une largeur de 12,2 mètres, et une hauteur de 5,3 mètres de la quille au pont, il était également propulsé à la voile pour augmenter son rendement lorsque sa route le lui permettait. Extérieurement, seule sa cheminée centrale permettait de voir en lui un vapeur. Il pouvait atteindre la vitesse de pointe de douze ou treize nœuds (23 km/h).

Le style de l'œuvre

Les éléments déchaînés, les tempêtes, les naufrages sont caractéristiques de la peinture romantique. L'évocation de la lutte de l'homme et de la mer a inspiré de nombreuses compositions dont certaines peuvent être considérées comme le meilleur de la production d'Eugène Isabey. Il ne faut pas oublier qu'Isabey voulait être marin. Il ne devint peintre que par obéissance à son père.

La composition de l'œuvre

La composition de l'œuvre obéit à des lois de perspective bien précises : le navire en feu est vu de dessous et semble se renverser sous d'énormes vagues. La chaloupe de gauche soulevée par la houle est vue presque de face, celle de droite est montrée de trois-quarts. Ces différentes positions par rapport à la ligne d'horizon contribuent à donner le sens du mouvement.

La gigantesque masse mouvante de fumée sombre, dense, opaque qui surplombe l'embrasement évoque presque une vision infernale et presque fantastique. En outre, les grappes d'hommes accrochés aux chaloupes ne sont pas sans rappeler les chutes de damnés que l'on trouve fréquemment dans la peinture.

Le format de l'œuvre

Hauteur de l'objet : 241 cm ; Largeur de l'objet : 432 cm ; Hauteur avec cadre : 287 cm ; Largeur avec cadre : 476 cm ; Épaisseur avec cadre : 18 cm. Les dimensions considérables la rendent très impressionnante. Elle est peinte sous le second Empire en 1858. Elle est achetée par l'État au Salon en 1859.

Au XIX^{ème} siècle, pour être admise au Salon officiel de peinture une œuvre de très grand format avait plus de chance d'être remarquée.

Autres œuvres de catastrophes maritimes

AU MUSBA



Théodore Gudin, *Traité de dévouement du capitaine Desse, de Bordeaux, envers Le Colombus, navire hollandais, 1829*, huile sur toile, MusBA © mairie de Bordeaux



Théodore Géricault (1791 - 1824), *Le Radeau de La Méduse*, 1818– 1819, huile sur toile sur bois, Musée du Louvre Source Wikicommons
[JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAUT - La Balsa de la Medusa \(Museo del Louvre, 1818-19\) - Le Radeau de La Méduse — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

L'immigration aux États-Unis d'Amérique au XIX^{ème} siècle



Charles Friederich Ulrich - *in the land of promise*.
1884, Huile sur toile, Washington, National
Gallery of Art,
Source wikicommons

[Fichier:Charles Friederich Ulrich - in the land of promise.jpg — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

Entre 1840 et 1860 plus de 4 millions d'Européens sont arrivés aux États-Unis. 75 % d'entre eux venaient d'Irlande et d'Allemagne. Au XIX^e siècle, les migrants ne fuient plus tellement l'intolérance religieuse européenne, mais ils cherchent à faire fortune. En 1853 le voyage depuis l'Europe jusqu'à l'Amérique restait très dur : en 1853, 14 Norvégiens décrivent un horrible voyage à bord d'un vaisseau anglais où les marins traitent les passagers pires que des chiens. New York est le port où arrivent plus de 60 % des migrants ; le deuxième port le plus important est La Nouvelle Orléans. En 1860, les immigrés forment la majorité de la population dans les villes de New York, San Francisco, La Nouvelle Orléans et Chicago. Les immigrés débarqués à New York empruntaient ensuite le chemin de fer jusqu'à Buffalo et poursuivaient jusqu'à Chicago et San Francisco selon leurs ressources, mais beaucoup restaient dans leur port de débarquement par manque de moyens, surtout les familles.

Les migrations contemporaines

On estime que le nombre de migrants internationaux a augmenté ces cinquante dernières années. Selon les estimations, 281 millions de personnes vivaient dans un pays autre que leur pays de naissance en 2020, soit 128 millions de plus qu'en 1990 et plus de trois fois plus qu'en 1970. (Source Onu migrations).

Des traversées migratoires meurtrières en Méditerranée

En 2015 et 2016, plus de 2,3 millions de franchissements illégaux ont été détectés. Le nombre total de traversées illégales en 2021 était de 200 000, soit le niveau le plus élevé depuis 2017

La traversée de la Méditerranée demeure meurtrière, avec plus de 1 500 personnes déclarées mortes ou disparues en 2021, contre 1 754 personnes en 2020.

Les arrivées irrégulières par la route de la Méditerranée centrale (vers l'Italie et Malte) ont presque doublé entre janvier et septembre 2021 par rapport à la même période en 2020.

(Source Parlement Européen).

L'action de l'association SOS Méditerranée

SOS Méditerranée est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyennes et de citoyens résolus à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale.

En 2018 après deux ans et demi de mission en mer Méditerranée centrale, au cours d'opérations de sauvetage ou de transbordements, l'Aquarius et les équipes de SOS Méditerranée ont porté assistance à 4 694 femmes sur un total de 27 523 personnes secourues (soit 16% en moyenne). Nul ne sait combien de femmes ont péri en mer sur cette période.

En 2017, les femmes auxquelles les équipes ont porté assistance à bord étaient majoritairement nigérianes, érythréennes et guinéennes (Guinée Conakry). Les pays d'origine des femmes voyageant seules étaient : le Nigéria (65%), l'Erythrée et la Côte d'Ivoire.

Dès leur arrivée à bord de l'Aquarius, les femmes étaient accompagnées par les équipes vers une pièce à l'intérieur du navire, appelée le *shelter* (refuge ou abri en anglais).

Ce lieu garantissait la protection des femmes et des mineurs accompagnés. Aucun homme n'était autorisé à entrer dans cette zone, à aucun moment de la traversée vers l'Italie.



SOS à la JMR, 20 juin 2019, source wikicommons

Domaine 3 du socle commun de connaissance : La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative / Apprendre à porter secours

Cycle 3

En lien avec le programme en arts plastiques

Favoriser une rencontre directe ou médiatisée, avec une œuvre d'art de référence, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement.

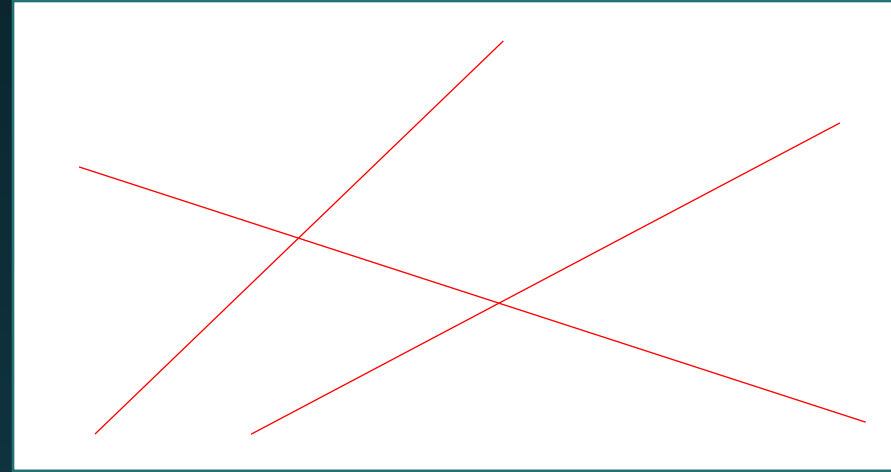
En lien avec le programme en EMC

- Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.
- Développer sa conscience civique.

En lien avec le programme en Sciences et technologie

- Adopter un comportement éthique et responsable –
- Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.

Prolongement en arts plastiques/arts du spectacle vivant



En arts plastiques

Tracer au crayon à papier les trois diagonales sur la photocopie de l'œuvre puis les retracer sur une feuille blanche. Dessiner trois silhouettes avec un stylo noir le long des trois lignes diagonales et gommer les lignes. Faire constater que les trois silhouettes sont en mouvement. Explorer différents supports et matériaux tels que les empâtements de gouache blanche pour reproduire un océan déchainé et la vague de fumée profonde et sombre.

Arts du spectacle vivant

En danse, effectuer des mouvements obliques au sol ou dans l'espace avec son corps et les maintenir quelques secondes. Effectuer d'autres mouvements obliques avec le corps d'un(e) camarade. Y associer un extrait musical du répertoire de la musique romantique ou contemporaine avec des crescendos et des decrescendos pour évoquer le roulis et le tangage du navire. Proposer des petits jeux dramatiques autour des émotions pour traduire la panique, la chute, le tumulte.

Prolongement en histoire-géographie

Repérer sur un atlas, les pays méditerranéens concernés par les flux migratoires contemporains : Italie, Grèce, Malte et Espagne en Europe du sud comme pays de destination et Turquie, Libye et Maroc en Asie et Afrique du Nord comme pays de provenance.



Carte de l'empire Romain, En 271, source wikicommons



Carte de l'Empire Ottoman aux XVI^e et XVII^e siècles, source wikicommons

Repérer les limites de l'Empire Romain dans l'Antiquité et de l'Empire Ottoman aux temps modernes et constater que beaucoup de pays du pourtour méditerranéen faisaient partie du même empire alors qu'aujourd'hui la Mare Nostrum (notre mer) est redevenue une frontière entre les peuples qui la bordent.

Prolongement en français



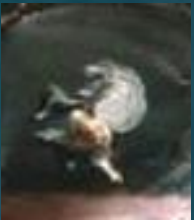
Dorothea Lange, *Migrant Mother*,
Nipomo,
California, 1936, photographie, source
wikicommons

Ce célèbre portrait de Florence Owens Thompson avec plusieurs de ses enfants est connu sous le titre *Migrant Mother* (Mère migrante).

Ce cliché est pris par Dorothea Lange en Californie (États-Unis), en 1936. La légende originale était *Ramasseurs de pois ruinés en Californie. Mère de sept enfants, âgée de 32 ans.*

Selon des études ultérieures cette femme n'était pas ramasseuse de pois, mais une fermière fuyant le Dust Bowl (série de tempête de poussière). Cette épreuve fait partie d'une série de photographies commandées par la Farm Security Administration pour convaincre le peuple américain de la nécessité des réformes du New Deal suite à la Grande Dépression de 1929 aux États-Unis.

Observer attentivement cette photographie et rédiger à deux une description assez précise de l'œuvre. Afficher, lire et comparer les écrits avant de passer à l'explicitation de la photographie.



Eugène Isabey, *L'Incendie du
steamer Austria*, (extrait)
1858, Huile sur toile,

Repérer la femme en train de chuter depuis le steamer Austria. Imaginer et écrire un texte racontant sa vie avant son départ depuis le port de Hambourg, sa motivation à quitter l'Europe et le récit de son sauvetage en mer.

Lire et commenter, l'incroyable histoire de Christ sur le site de SOS Méditerranée

L'histoire incroyable de Christ, né en juillet 2017, était inédite pour les marins-sauveteurs de SOS Méditerranée.

Alors qu'ils s'approchaient d'un canot en bois à la dérive sous un soleil de plomb, l'équipe a aperçu une femme et son très jeune bébé.

Le nouveau-né était toujours relié à sa mère par le cordon ombilical.

La jeune femme camerounaise avait accouché en pleine mer, entourée d'hommes, sur le canot.

Sitographie

Sur le naufrage de l'Austria

[L'incendie à bord de l'Austria \(archeosousmarine.net\)](#)

[dp_austria.pdf \(chateaunantes.fr\)](#)

Sur le sauvetage en mer

[Passeport pour la mer - Collège - version intégrale \(grainesdesauveteurs.com\)](#)

[PERDU-EN-MER-Fiche.pdf \(otcra.fr\)](#)

[SNSM - Les Sauveteurs en Mer](#)

[SOS MEDITERRANEE est une association européenne de sauvetage en mer](#)

Sur le radeau de la Méduse de Théodore Géricault

[Dossier pédagogique : le Radeau de La Méduse \(reseau-canope.fr\)](#)

Sur les migrations

[dossier_pedagogique_migration_web.pdf \(amnesty.be\)](#)

[petitguide_prejuges_2022-ecran.pdf \(lacimade.org\)](#)

Littérature jeunesse

[Histoires de migrants : littérature jeunesse sur les migrants - Liste de 29 livres - Babelio](#)